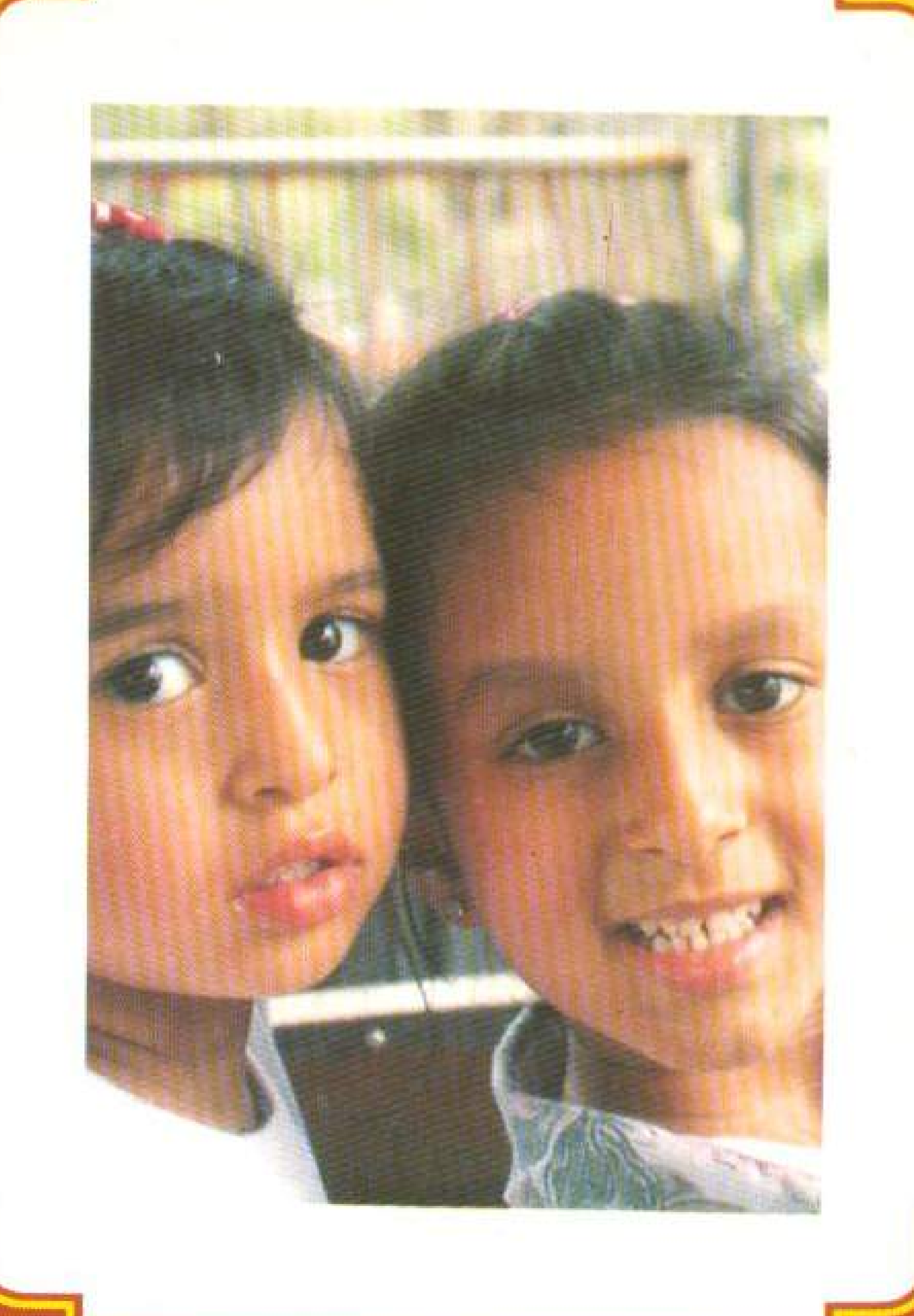
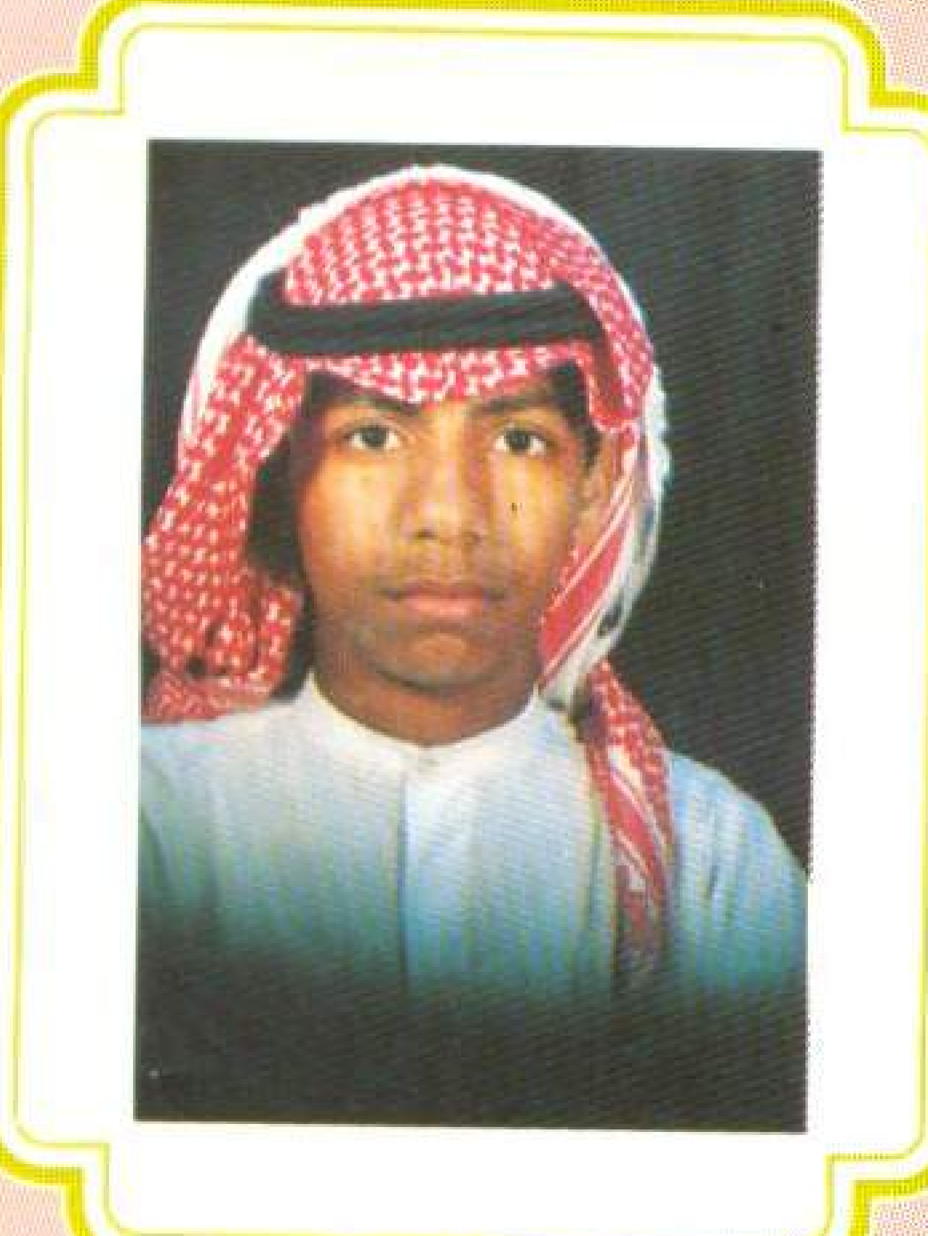

السنة الثالثة ● العدد ١٥٣ ● الثلاثاء ١٤ - ٢٠ صفر ١٤١١هـ ● ٤ - ١٠ سبتمبر ١٩٩٠
«Volume 3» ● Issue No 153 ● Tuesday 4-10 Sept 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
قصص شيقة
مغامرات مسلية
حمود في الفضاء
رجل العدالة
في سباق الخطر
BASEM
RISHA
5

صـــور الأســـبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



سارة ودلال قاسم - السعودية



أنور خليفة المطير - السعودية



هدى محمد عبدالجواد - مصر



محمد ابراهيم ومحمد عبدالله أبو ذراع - السعودية

بســم الله الرحمن الرحيم



هلا

على أبواب الدراسة

اقتربت اجازة الصيف من نهايتها .. ونحن جميعاً نستعد لاستقبال عام دراسى جديد فى حياتنا .. فهل أتممت استعدادك أنت الآخر ياصديقى ؟

بالطبع .. أنا لا أقصد بالاستعداد شراء الزى المدرسى أو الحقيبة المدرسية .. ولكننى أقصد التحفز للدراسة والتشوق للمطالعة واستذكار الدروس ، فنحن جميعاً سنعود من اجازة صيفية طويلة استمرت لعدة أشهر .. كنا نلعب ونمرح فيها واسترحنا فيها من مجهود كبير بذلناه طوال عام دراسى سابق .ع

والآن .. حان وقت الجد والاجتهاد والمثابرة .. وليس معنى ذلك اننا سنمتنع عن اللعب أو الراحة .. ولكننا سنعطى الجزء الأكبر والأهم من وقتنا للدرس والتحصيل . ثم نروح عن أنفسنا بوقت للتسلية المفيدة ، والرياضة الممتعة .

مع تمنياتى بعام دراسى موفق إن شاء الله .



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



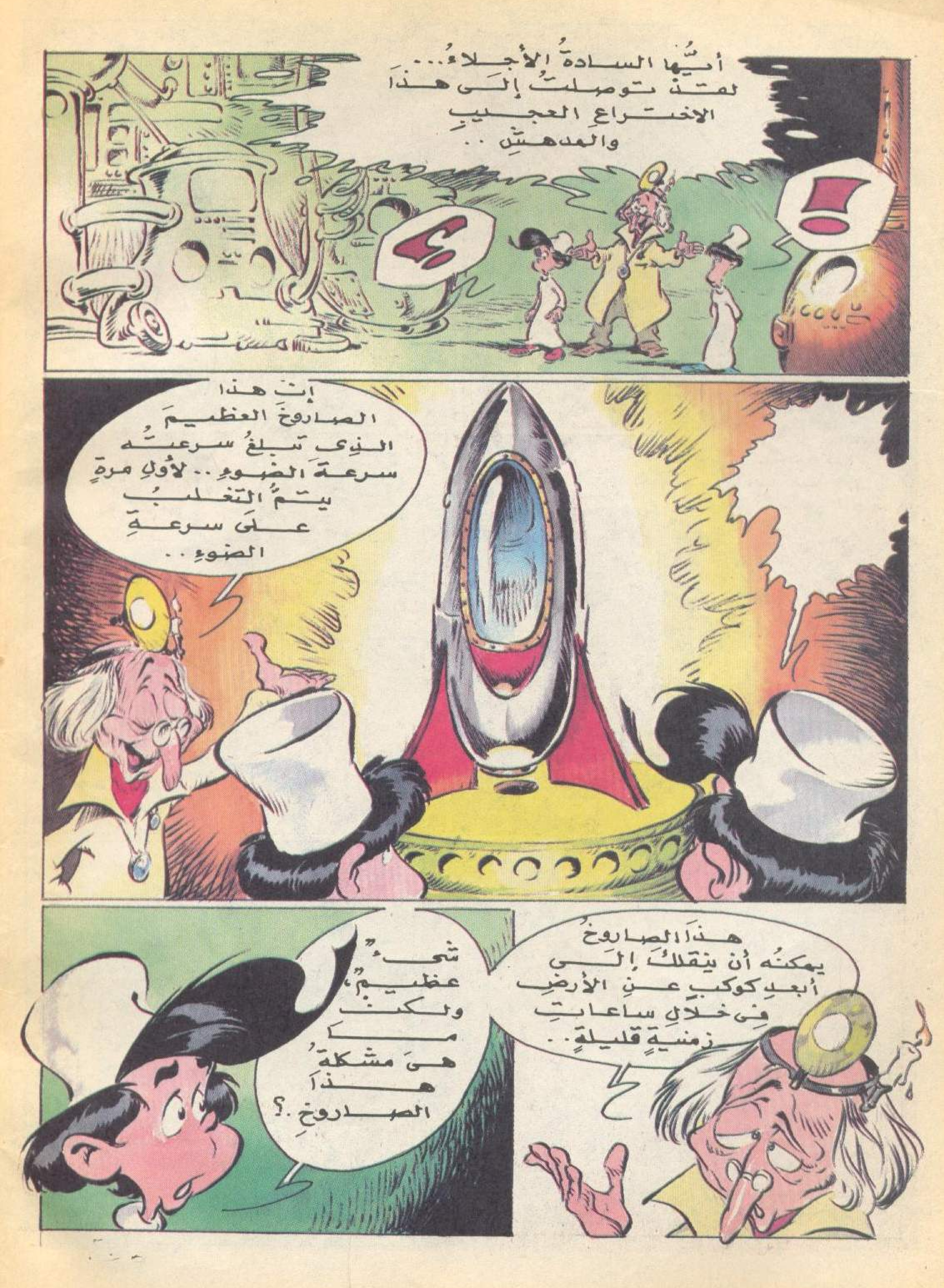
تُرى لماذا دعاني العالِمُ موهوبٌ إلى زيارته في منزلِه اليومَ إنه مشغولٌ جداً في اختراعِ آلتِه العجيبةِ..

لا أعرفُ سببَ هذه الدعوةِ التي تلقيتُها من العالمِ موهوبٍ لزيارتِه في منزلِه اليومَ..

ماذا أتى بكَ إلى طريقي ؟!

إنَّه طريقي أنا.. أنا ذاهبٌ إلى العالمِ موهوبٍ.. وأنتَ أيضاً..


ولم يكن هناك مفر من الذهاب معاً إلى العالم موهوب ..
كم أنا سعيد .. إنكما حضرتما الآن إلى منزلي إنني أحتاج إلى مساعدتكما العاجلة، تفضلا بالدخول ..
هي ي .. هي ي .. هي ي .. لقد حضرا بأرجلهما إلى المعمل
أنتما أذكى اثنين في المدينة كلها ولهذا فإنني أطلب مساعدتكما لإكمال اختراعي الجبار العظيم المخيف ..
إنني توصلت إلى حقيقة علمية خطيرة وهي أن الوقت هو الذي سيعيد وجه الحياة على الأرض كلها ..
سادتي العلماء الصغار .. لقد توصلت إلى اختراع أعتبره أحدث ما توصل إليه العقل البشري في دنيا العلوم ..


أيها السادة الأجلاء...
لقد توصلت إلى هذا
الاختراع العجيب
والمدهش..
إن هذا
الصاروخ العظيم
الذى تبلغ سرعته
سرعة الضوء.. لأول مرة
يتم التغلب
على سرعة
الضوء..
هذا الصاروخ
يمكنه أن ينقلك إلى
أبعد كوكب عن الأرض
فى خلال ساعات
زمنية قليلة..
شىء
عظيم،
ولكن
ما
هى مشكلة
هذا
الصاروخ.؟
باسم



المشكلة أيها السادة أنني لا أجد من يتصبر العلم ويقف بجانبه..
لا أجد من يتطوع ويركب هذا الصاروخ اللطيف.. الجميل.. الصغير ويذهب به إلى أحد الكواكب ثم يعود مرة أخرى إلى الأرض..
أيها العلم.. يا من لا تجد نصيراً لك كم من المخترعين مات ولا تعلم البشرية عنه شيئاً..
أنا.. أنا أيضاً.. سأموت.. ولا يعلم أحد عني شيئاً.. سأموت ولا تعلم البشرية أنني صاحب هذا الاختراع الفظيع أقصد الاختراع العظيم..
يا حسرتي يا خيبة أملي ألا أجد في هذه الدنيا من يساعدني أقصد اثنين يساعداني من يساعدني من.. من؟
أنا.. أنا..
أنا.. أنا..



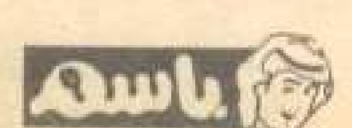
إذن .. هيَّا بنا إلى العمل .. إلى الفضاء، إلى الفضاء ..
تعلمان جيداً أنني أجري أبحاثي عن السفر إلى الفضاء منذ سنوات طويلة وأراقب كل حركة وهمسة تحدث على الكوكب ..
وبالأمس فقط تلقت أجهزتي الرادارية إشارات لاسلكية صادرة من كوكب بلوتو .. وهذا دليل على وجود حياة هناك ..
شيء جميل .. ولكن ما دخلنا نحن في هذا الموضوع؟ نعم .. ما دخلنا نحن في هذا الموضوع؟!
أنتما الاثنان .. ستذهبان إلى هناك .. إلى الفضاء إلى كوكب بلوتو .. أيها الأعزاء الأصدقاء ..
ولكنني لم أخبر والدي أنني سأتأخر ..
ليس معي ساندويتش لأتناوله في الفسحة ..
هيَّا إلى الداخل ستجدان كل شيء مجهز، ومعداً في انتظاركما ..

إستعداً
للانطلاق
بقيت
عشر
ثوانٍ
فقط..
الآن
سيبدأ
العد
التنازلي..

٦..٥..٤..٣..٢..١.. صفر

ان..انطلق..
رحلة
سعيدة..

البقية فى العدد القادم



المؤلف الصغير

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

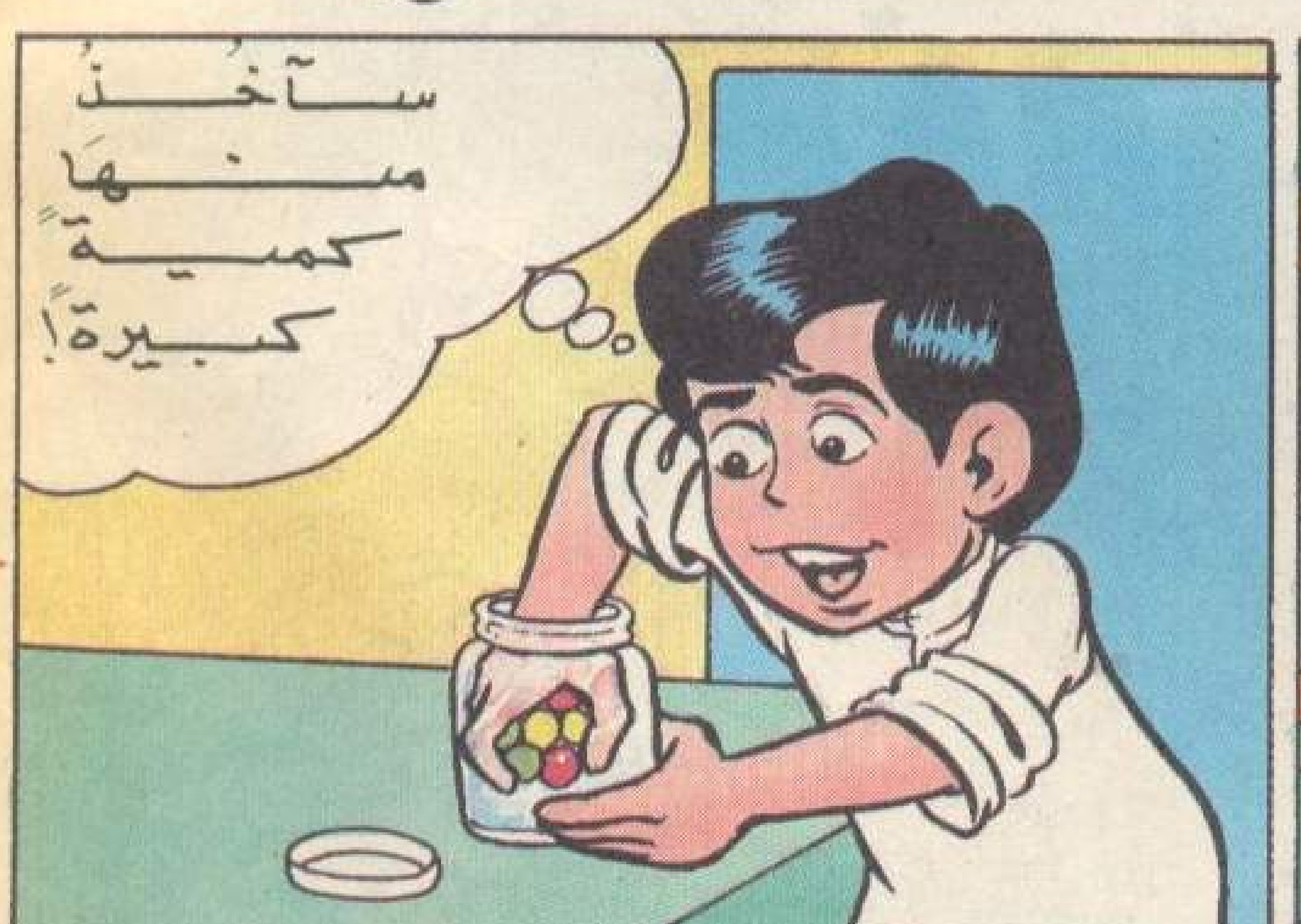
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ٢



هشام عبدالرحمن - جدة





أووه ..! لقد انحشرت يدى !









تمت

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

الإسم :

العنوان :

ضع صورتك هنا

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



ملحق باسم الرياضي

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي : ________

اسم النادي : ________

اللعبة التي يمارسها : ________

السن : ________

أبرز البطولات التي حققها وأحسن مبارياته : ________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

____

الرياضة الاخرى التي يتمنى ممارستها : ________

____

صاحب الفضل في اكتشافه : ________

____

أمله القريب والبعيد : ________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

____

المهارة التي يجيدها ________

رأي المدرب في اللاعب : ________

____

____

____

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التي تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضي الذي تود الإجابة عنه ..

____

____

____

سوق طوابع باسم

أرغب في شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________





أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

عملٌ ينتجُ .. عسلًا

تقطعُ النحلةُ الشّغالةُ مائتيْن وأربعينَ ألفاً مِنَ الكيلو متراتِ لانتاجِ كيلو جرامٍ واحدٍ مِنَ العَسلِ . وهِىَ تقومُ بحوالىْ ٤٨ ألفَ رحلةٍ ، وتقطعُ فى كلِّ رحلةٍ حوالىْ ٥ كيلو متراتٍ .

وهذا يَعني أنَّها تَقومُ بقطعِ مَسافةٍ تساوى مُحيطَ الأرضِ ٦ مراتٍ حتَّى تنتجَ كيلو جراماً واحداً مِنَ العَسلِ .

ناصر جمعان ـ السعودية ـ الظهران

حدو ةُ الفرسِ

الحقيقةُ أنَّ القدمَ هِىَ جزءٌ حيوىٌّ مِنَ الفرسِ ، وقدْ بدأَ صنعُ الحدوةِ حوالى القرنِ العاشرِ لحماية قدم الفرسِ مِنَ التآكلِ والتشققِ . ويختلفُ حجمُ الحـدوةِ بـاختـلافِ حجمِ الحصانِ . ويقومُ الحدادُ بتثبيتِ الحدوةِ فى الجزءِ غيرِ الحسّاسِ مِنَ الحافرِ . كمَا يقومُ بتصميمِه ليناسبَ قدمَ الحصانِ .

نصيحة

لا تتكلمْ فيمَا لا يعنِيكَ ، واعرفْ عدوَّكَ ، واحذَرْ صديقَكَ إلّا الأمينَ ، ولَا أمينَ إلّا مَنْ يخشَى اللهَ ، ولا تمشِ مَعَ الفاسِقِ فيعلمَكَ الفسْقَ ولا تطلِعهُ علَى سرِّكَ ، ولَا تُشَاوِرْ فى امرِكَ إلّا الذينَ يخشونَ اللهَ عزَّ وجَلَّ .

عمر محمد على الحلوى ـ جدة

صدّقْ أو لا تصدقْ

● إنَّ الضفدعَ يسبحُ فى الماءِ لمسافةِ ١/٤ ميلٍ دُونَ أنْ يتنفسَ .

● إنَّ بعضَ الحيواناتِ تغسلُ طعامهَا قبلَ الأكلِ .

● إنَّ مجموعَ أطوالِ الأوعيةِ الدمويةِ فى جسمِ الانسانِ يبلغُ اكثرَ مِنَ ١٠٠,٠٠٠ ميلٍ . وأنَّ فى الدماغِ ١٢٠,٠٠٠ خليةٍ .

أشرف عبد الساتر ـ ابها

سيارات السباق .. سيارات الرالى وأحدث أنواع السيارات فى زاوية الهوايات

حكمة

إذاً فعلتَ معروفاً فلَا تمنَّ به فإنَّ المنَّةَ تهدِمُ الصنيعةَ ، وتحبطُ الأجرَ ، وتسقطُ الشكرَ . ولذلكَ قالَ الشاعرُ :

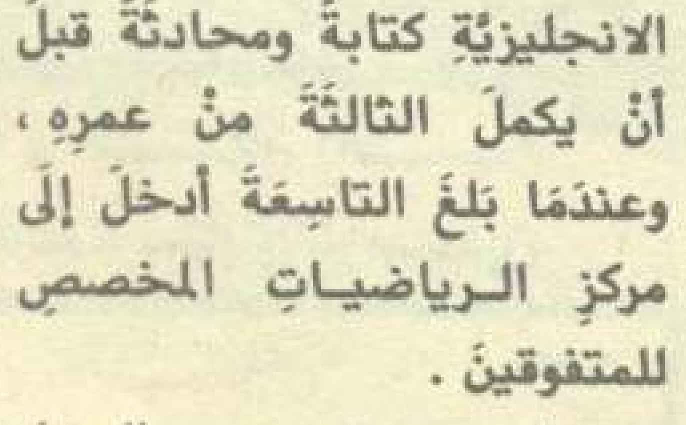
فَلَا تَكُ مناناً بخيرٍ فعلتَهُ
فقدْ يُفسدُ المعروفَ بالمنِّ صاحبُه

شادى زكى حكيم ـ مكة المكرمة

أصغر طبيب فى العالم

أصـغـرُ طبيبٍ عمـرُه ١٣ عاماً ، دخلَ كليةَ الطبِّ هذَا العامَ ونشَرَ كتاباً عنْ « الايدزِ » اسمُ الطبيبِ « بالاموهـر الى إمباتى » أحدُ أبناءِ عائلةٍ هندية الأصلِ . هاجَرَتْ إلَى الولاياتِ المتحدةِ . وكانَتْ أولَى علاماتِ نبوغِهِ ، إتقان اللغةِ الانجليزيّةِ كتابةً ومحادثَةً قبلَ أنْ يكملَ الثالثَةَ منْ عمرِهِ ، وعندَمَا بَلغَ التاسعَةَ أدخلَ إلَى مركزِ الرياضياتِ المخصصِ للمتفوقينَ .

صوان بوشعيب ـ الدار البيضاء





عملاتُ بعضِ الدّولِ

● الهندُ : روبيةٌ هنديةٌ
● سنغافورةُ : دولارٌ سنغافورِى
● اليابانُ : ين يابانى .
● المانيَا : مارك المانى
● فرنسَا : فرنك فرنسى .
● بريطانيَا : جنيهٌ استرلينى
● امريكَا : دولارٌ امريكى .
● روسيَا : روبل سوفيتى .

نايف مهدى فريح الياس ـ الخبر

رفاقُ السّوءِ

احذرْ أيُّها الصديقُ مِنْ رفاقِ السُّوءِ ، فهمْ مضرةٌ لكَ ولغيركَ وابتعدْ عنْهم ، ولَا تصاحبْ مَنْ لايؤدِّى حقوقَ اللّهِ ومنْها الصلاةُ فإنّه يوماً مِنَ الأيامِ سيجرُّكَ مَعه إلَى الضّلالِ ، وحاولْ قدرَ الامكانِ أنْ تنصحَه او تبتعدَ عنْه .

سمير مساعد الجهنى ـ المدينة المنورة

كلماتٌ لهَا معنى

● الفدائىُّ هوَ الانسانُ الوحيدُ الذِى يرَى الموتَ بعينِه دونَ أنْ يخشَاهُ .

● الابتسَامَةُ هِىَ اللغةُ الوحيدةُ التى لا تحتاجُ إلَى ترجمةٍ .

● السعادةُ عملٌ متواصلٌ يشغلُكَ عنِ التفكيرِ فى مشاكِلِكَ .

● مِنِ اتّكَلَ علَى زادِ غيرِه فقدْ طالَ جوعُهُ .

معتصم إسماعيل مفتش ـ السودان



أشهرُ المساجد الإسلامية

● الجامعُ الكبير فى تلمسان بالجزئر (٦٣٣ هـ) .
● جامعُ بد شاهى فى لاهور بباكستانَ (١٠٨٥ هـ) .
● جامعُ ابنِ طولونَ فى القاهرة بمصر (القرن ٣ هـ)
● الجامعُ الكبيرُ فى طرابلسَ بلبنانَ .
● الجامعُ الكبيـرُ فى حلبَ بسوريةِ :
● جامعُ جعفرِ المتوكلِ فى سامراء بالعراقِ (٢٣٣ هـ)
● مسجدُ الكتبيةِ فى مراكش بالمغربِ (٥٤٨ هـ)
● المسجدُ الحرامُ بمكةَ المكرمةِ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ .
● المسجدُ النبوىُّ الشريفُ بالمدينةِ المنورةِ فى السعوديةِ .
● قبةُ الصخرةِ (القرن الاول الهجرى) فى القدسِ الشريفِ بفلسطينَ .
● الجامعُ الازهرُ فى القاهرةِ .

الفينار عبد اللطيف ـ المغرب .

لوحات فنية .. رسوم جميلة .. ألوان رائعة
بريشة أصدقاء باسم فى صفحة نادى الرسامين

انهم يخافونَ القرآنَ

أثناءَ احتلالِ فرنسَا للجزائرِ ، قامتْ فرنسَا باختيارِ عشرِ فتياتٍ جزائرياتٍ مسلماتٍ أدخلتهنَّ المدارسَ ، وألبستهنَّ الملابسَ الفرنسيةَ ، وعلمتهنَّ اللغةَ الفرنسيةَ ، وكانَ هدفُ فرنسَا القضاءَ علَى الاسلامِ ومقاومةَ حفظِ القرآنِ فى نُفوسِ الشبابِ فماذَا كانتِ النتيجةُ ؟

أقامتْ فرنسَا حَفلًا دعتْ إليهِ الوزراءَ ، والمفكرينَ والصحفينَ ، فلمَّا بدأَ الحفلُ فوجىءَ الجميعُ بالفتياتِ يَدخلنَ بملابسهنَّ الاسلاميةِ الجزائريةِ ولما سُئلَ وزيرُ المستعمراتِ ماذَا فعلتَ بعدَ مرورِ ١٢٨ سنةً ؟ فأجابَ ماذَا افعلُ إذَا كانَ القرآنُ أقوى مِنَ ايِّ شيءٍ فى الدنيَا .

خالد سلطان عمان



مَنْ هوَ الأقوَى

● سئلَ حكيمٌ مَنْ هوَ الأقوَى ؟ قالَ : مَنْ يستطيعُ كبحَ جماحِ نفسِه .

ومَنْ هوَ العبقرىُّ ؟ قالَ : هوَ مَنْ يختلفُ عليه اثنانِ .

ومَنْ هوَ الشخصُ العادِى ؟ قالَ : مَنْ لَا يختلفُ عليهِ اثنانِ .

ومَنْ هُوَ الفصيحُ ؟ قالَ : هوَ مَنْ يوجزُ فى حديثِه .

ومَنْ هوَ العالمُ ؟ قالَ : هُوَ مَنْ يتواضعُ بعلمِه

محمد فهد البخيت ـ الاحساء .

سِلاحُ العِلم

وجـهَ العـالمُ الالمـانىُّ (فيركار) نقداً شديداً إلَى حاكمِ ألمانيَا « بسمارك » فدَعاه الحاكمُ إلَى منازلتِه .. وفى اليومِ المحددِ للمبارزةِ قالَ العالمُ : مادامَ الحاكمُ هوَ الَّذِى دعانِى للمبارزةِ فإنَّ لِى الحقَّ فى اختيارِ السَلاحِ الَّذِى يعجبُنى .. ثم خرجَ إلَى المبارزةِ وهوَ يحملُ قطعتين مِنَ اللحمِ قائلًا : هذَا هوَ سلاحِى .

نظرَ الناسُ إلَى العالمِ بدهشةٍ ، لكنَّه قالَ : إحدَى القطعتيْنِ بهَا جراثيمُ قاتلةٌ ، والاخرَى خاليةٌ مِنَ الجراثيم .. وعلَى « بسماركِ » أنْ يختارَ واحدةً لياكلَها ضحكَ بسماركُ والغَى المبارزةَ ، وقالَ : كيفَ أبارزُ رجلًا .. سلاحُه العلمُ .

حمد بن خليفة بن حميد ـ سلطنة عمان

وطنى

أنت وطنى بكل قطرة فى دمى .
أنت وطنى بكل ذرة فى كيانى .
أنت وطنى بكل نبضات قلبى .
أحببتك حب الفنان لفنه .
عشقتك عشق الطائر لعشه
ففيك مستقبلى الا تى .
وفيك تتوالى ضحكاتى .
نعم .... أنت وطنى .
ولو سدت الجبال قلبى .
أيتها الأرض النبوية الطاهر ماؤها .
أيتها الروح الزكية المتدفق عبيرها .
فالشوق يقتلنى
والحنين يضنينى
لك ياوطنى

شهناز حسين ناصر ـ جدة

بحرانِ .. ابيضانِ



هناكَ بحرانِ سُمىَ كلُّ منْهما بالبحرِ الأبيضِ ، الأولُ فى شمالِ أوروبًا والثانى هوَ البحرُ الأبيضُ المتوسطُ . وسُمىَ الأولُ بهذَا الاسم لأنَّ مياهَه متجمدةٌ وبيضاءُ معظمَ أيامِ السنَةِ ، والثانِى لأنَّ غيومَه بيضاءُ معظمَ السنةِ وبالمتوسطِ لأنَّه يتوسطُ قاراتِ العالمِ الثلاثِ . آسيًا وافريقيًا وأوروبًا .

حسن عبداللطيف السودان

أوائل

● أولُ ماكينةِ خياطةٍ صنعتْ عامَ ١٧٩٠ م .
● أولُ خريطةٍ فى العالمِ رسمَها الصينيونَ عامَ ٦٠٠ ق ٠ م .
● أولُ امرأةٍ انطلقتْ فى صاروخٍ يدورُ حولَ الأرضِ هِىَ « فالنتينَا » .
● أولُ مَنْ اكتشفَ البنزينَ هُوَ العالمُ الانجليزىُ « فراواى » .
● أولُ مَنِ استخدمَ طوابعَ البريدِ همُ الانجليزُ عامَ ١٩٤٠

أشرف محمد الصادق ـ السودان

هَلْ تعلمُ ؟

● انَّ اكثرَ الحيواناتِ حدةً فى السّمعِ هِىَ الذئابُ والحميرُ .
● انَّ أكثرَ الحيواناتِ حدةً فى البصرِ النسرُ والظباءُ والنعامُ .



ابراهيم عبدالله مبارك حسن ـ الدمام

نكات .. ضحكات على صفحات المرح والفكاهة فى رسائل ضاحكة

أصغرُ حذاءٍ فى العالمِ

أصغرُ زوجِ أحذيةٍ فى العالمِ صنعَه أحدُ المختصينَ بالاحذيةِ الطبيةِ ويدعَى « سيجرت هوبير » مِنْ المانيا الغربيةِ وعمرُه ٢١ عاماً . وأمَّا طولُ الحذاءِ فانَّه يبلغُ ١٠ ملم وهوَ مِنَ الجلدِ الأصلِى وقدِ استغرقَ صنعُه عشرَ ساعاتٍ عملا فعلياً والآلةُ الوحيدةُ الَّتِى استخدمَها هوبير لانجازِ هذَا الحذاءِ هِىَ مجهرٌ مِنَ النوعِ الَّذِى يستعملُ فِى تصليحِ السّاعاتِ .



حنان يوسف قاضى ـ جده

شهادة تقدير
البرازيـــــــلُ

تقعُ البرازيل شمالَ امريكاَ الجنوبيةِ واسمُها بالكاملِ « الولاياتُ المتحدةُ البرازيليةُ » كانتْ عاصمتُها حتَّى عامَ ١٩٦٠ « ريودى جانيرو » ثمَّ أصبحتْ مدينةُ « برازيليَا » عاصمةَ البلادِ .

والبرازيلُ اكبرُ أقطارِ أمريكاَ الجنوبيةِ ، وتبلغُ مساحتُها نصفَ القارَةِ تقريباً ، ويقعُ فى الشَمالِ حوضُ نهرِ الأمازون الكبيرُ المساحةِ . ويشملُ غاباتٍ استوائيةً ممطرةً .

اشتهرتِ البرازيلُ بمحصولِها الكبيرِ مِنَ المطاطِ البرىِّ ، وتكثرُ الجزرُ عندَ مصبِّ الامازونِ ، وأكبرُها جزيرةُ ماراخُو الَّتِى تقسمُ النهرَ الَى فرعيْن رئيسييْن ، ويخترقُ ساحل البرازيلِ الشرقى مياه المحيطِ الأطلنطى ، فى اتّجاهِ أفريقيَا . وكانتْ هذِه المنطقةُ مركزاً لزراعةِ قصبِ السّكرِ ، الّتي جلبتْ لأصحابِها ثرواتٍ طائلةً .

أهمُّ مدنِ البرازيلِ ، بارنابيَا ، وقيريسينَا ، وفورتاليسَا ، وناتالُ ، وسلفادورُ وماشيوُ . واللّغةُ الرسميةُ هِىَ البرتغاليةُ ، وهناكَ اماكنُ تسودُها لغاتٌ كثيرةٌ كالالمانيةِ والايطاليةِ فى الجنوب ، واللّهجاتِ الهنديةِ لقبائلِ التوبى فى الشمالِ .


أعروس عبد الله ــ المغرب
ديق البلدية ــ زنقة E رقم 14
القنيطرة

مقبرةُ الأفيالِ

إذَا تَقدمتِ الأيّامُ بالفيلِ الهرمِ وجارتْ عليه السّنونَ وشعرَ بقربِ أجلِه فانَّه يودعُ رفاقَ الصّبَا ، ويتجهُ بغريزتِه إلَى مكانٍ مَهجورٍ يقعُ فِى طرفٍ مِنْ أطرافِ الغابةِ الفسيحةِ ، يطلقُ عليهِ أسمُ « مقبرة الأفيال » وهذَا المكانُ موحشٌ لا يطرقُه شبابُ الأفيالِ بينمَا يسيرُ إليهِ العجائزُ والمرضَى مِنَ الفيلةِ . ويظلُّ الفيلُ فى عزلتِه هذِه يقضِى بقيةَ أيامِ حياتِه حتَّى إذَا ما وافاه الأجلُ نامَ هناكَ مُستقِرّاً دُونَ أنْ يُؤلمَ أصدقاءَه .



أية محمد على ـ ليبيا

اكبرُ .. بيتزَا

● اكبرُ بيتزَا صنعَها الانسانُ بلغَ قطرُها ٢٤,٤٠ م ، وكانتْ مساحتُها ٤٦٧ م ووزنُها ٨٤٦٥ كيلو جراماً . وقدْ قامَ بعملِها مطعمُ أومابنيزَا ، بنيويوركِ الَّذى يملكُه « لير نينزوأماكو » وقدْ حدثَ هذَا فى ٨ اكتوبر عامَ ١٩٧٨ م وقدْ قسمتْ هذِه البيتزَا العملاقةُ إلَى ٦٠٣١٨ قطعةً ، تكفِى كلُّ قطعةٍ لاشباعِ شخصيْن.

انس نبيل العطار ـ الرياض

الصّديقُ الوفىُّ

أنتَ فى حاجةٍ الى صديقٍ وفىٍّ يقفُ بجانبِك وقتَ الشّدةِ ويمدُّك بالرأىِ الصائبِ فى الأمورِ الَّتى تختلفُ فيهَا الآراءُ ووجهاتُ النظرِ ، وأعزُّ صديقٍ أفتخرُ بهِ وأدعُو جميعَ الأصدقاءِ لأنْ يُصادقُوه ويجعلُوه دائماً بجانبِهم هُو الكتابُ . فهوَ الصّديقُ الوحيدُ الَّذى لا يبخلُ عليكَ بأىِّ معلومةٍ مِنَ المعلوماتِ الَّتى تريدُها .

اميرة بنت عبد الرشيد ـ الطائف

حدائقُ بابلَ المعلقةُ

توجدُ حدائقُ بابلَ المعلقةُ فى العراقِ وهِىَ إحدَى عجائبِ الدنيَا السبعِ وكانتْ أيامَ الاغريقِ مكاناً للمسرّاتِ . وهِىَ تقعُ بمدينةِ بابلَ ، وهِىَ حدائقُ معلقةٌ وقائمةٌ علَى سلسلةٍ مِنَ القناطرِ علَى شكلِ مربعٍ طولُ ضلعِه ٤٠٠ قدماً .. وأشجارُ تلكَ الحدائقِ وأزهارُها تسقَى مِنْ ماءِ نهرِ الفراتِ ويقالُ إنَّها أنشئتْ عامَ ٨٠٠ ق . م .

عمرو محمد على الدحلوى ـ جدة

ماهــوَ المـالُ ؟

طرحتْ احدىَ الجرائدِ الانجليزيةِ علَى قرائِها سؤالاً : ماهوَ المالُ ؟

ووردتْ اليها ـ اجوبةٌ عديدةٌ اختارتْ منْها مايأتي :

● المالُ يحولُ الشعبَ الَى الكسلِ والراحةِ

● المالُ جوازُ سفرٍ عالمى يمكنُ لحاملِه انْ يذهبَ الَى أىِّ مكانٍ

● المالُ مهمٌّ وليسَ اهمَّ شىءٍ فِى الوجودِ

فما رأيُكَ ياصديقِي ماهُوَ المالُ فِى نظرِكَ ؟

على يونس اليونسى ـ الاحساء

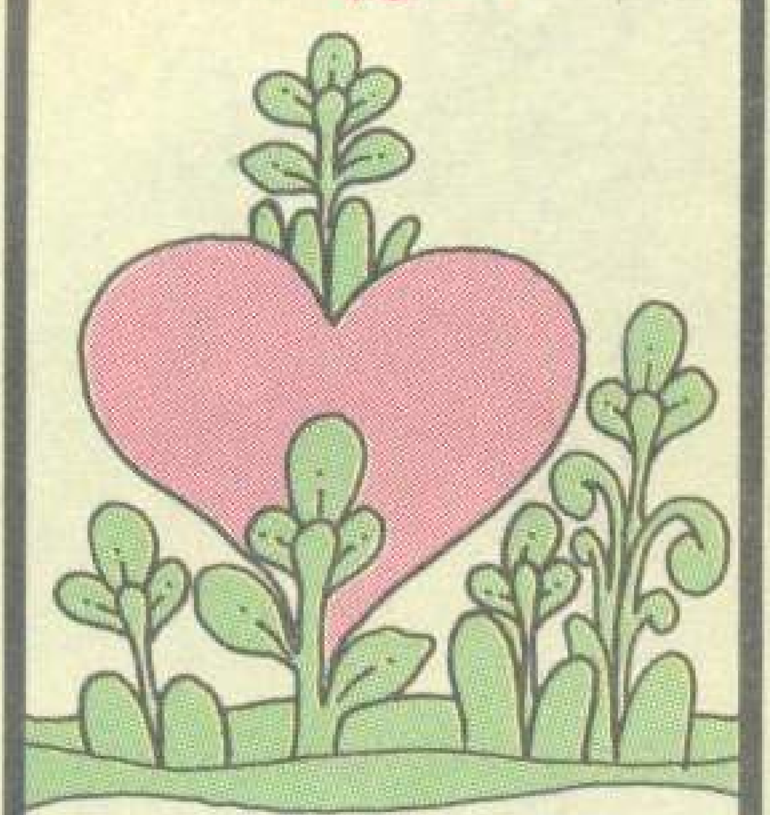
أشجارٌ .. عجيبةٌ !

ليستِ البحارُ والأنهارُ هِىَ مصدرَ الماءِ الوحيدَ . فهناكَ بعضُ النباتاتِ تكونُ مِنْ مصادرِ الماءِ الهامّةِ فى بعضِ الأحيانِ . وفِى الادغالِ يوجدُ العديدُ مِنَ الأشجارِ والنّباتاتِ الَّتي تتناسبُ وظيفتُها معَ المناخِ السائدِ هناكَ . أغربُ هذِه النباتاتِ ما يعرفُ باسمِ « البروميلياد » وهِىَ نباتاتٌ مِنْ فصيلةِ الأناناسِ هوائيةُ السّاقِ تلتصقُ باشجارِ الادغالِ وتنحنِي أوراقُها مكونةً أكواباً طبيعيةً تتلقى ماءَ المطرِ وتحتفظُ بهِ وتشربُ منْه جزءاً جزءاً حتَّى ينتهىَ ، وتنتظرُ المطرَ مرةً أخرَى .

وكذلكَ تعتبرُ شجرةُ « المسافر » مصدراً آخرَ لا ينفدُ منْه الماءُ ، فهذِه الشّجرةُ العجيبةُ تنتشرُ أوراقُها العريضةُ علَى هيئةِ مروحةٍ مفتوحةٍ ويستطيعُ الانسانُ أنْ يجدَ فى قاعدةِ كلِّ ورقةٍ ماءً نقيّاً .

عائشة حبيب الريخى ـ سلطان عمان .

« ألا بذكرِ اللّهِ تطمئنُ القلوبُ »



أخِى المسلمَ .. أختِى المسلمةَ .. اذكرُوا اللّهَ كثيراً لكىْ تطمئنَّ قلوبُكم وتهدأَ فقدْ ثبتَ انَّ اكثرَ الأمراضِ الجسميةِ هِىَ نتيجةٌ لبعضِ الأمراضِ النفسيّةِ والعَصبيةِ . وفِى امريكَا يعالجونَ بعضَ الامراضِ بآياتٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ . فقدْ أجريتْ تجاربُ عديدةٌ علَى بعضِ المرضى الاجانبِ الذينَ لا يَعرفونَ القرآنَ الكريمَ ، وأسمعُوهم أياتٍ قرآنيةً لفتراتٍ طويلةٍ ، وثبتَ بالفعلِ الاثرُ الواضحُ علَى هذِه الحالاتِ واستجاباتُهم للشّفاءِ بمجردِ سَماعِ القُرآنِ الكريمِ . وهذَا فضلٌ مِنْ عندِ اللّهِ سبحانَه وتعالَى .

سامية سعيد باعنقود ـ اليمن

الصّـــدقُ

الصّدقُ أجملُ الفضائلِ والمكارِمِ ، وهوَ الطريقُ الموصلُ إلَى محبةِ اللّهِ تعالَى ورسولِه ﷺ والناسِ أجمعينَ . وذلكَ لأنَّ الصادقَ فى نيتِه وقولِه وعملِه يحملُه صدقُه علَى الخيرِ والحقِّ ويخلصُ فى عبادتِه لربِّه ويحسنُ معاملتَه للناسِ جميعاً .

هزاع محمد راشد الدوسرى ـ وادى الدوامه

أقوالٌ

● خيرُ بيتٍ فيه يتيمٌ يُحْسَنُ إليه ، وشرُّ بيتٍ فيه يتيمٌ يُسَاءُ إليْه .

● افعلِ الخيرَ حتَّى ولوْ بكلمةٍ طيبةٍ وكنْ مثلَ المطرِ الذِى يفيدُنَا بدونِ مقابلٍ .

● ليسَ العيبُ أنْ نخطىءَ ولكنَّ العيبَ هوَ أنْ نكرِّرَ أخطاءَنَا .

بوطاهر محسن ـ مكناس

رقمُ ٩٩ .. اسمُ قبيلةٍ !

إنَّ رقمَ ٩٩ هوَ اسمُ قبيلةٍ فى جَزيرةٍ تقعُ فى بحيرةِ رودلوف بكينيَا فى افريقيَا ، وطوالَ المائتىْ سنةِ الماضيةِ لمْ يزدْ عددُ افرادِ القبيلةِ علَى تسعةٍ وتسعينَ شخصاً وذلكَ بسببِ النّقصِ فى الطّعامِ والموادِّ الغذائيةِ .

على عبد السلام عبدالله ـ عدن

حكـمٌ

● ليسَ المهمُّ كيفَ تمسكُ بالقلمِ ولكنَّ الاهمَّ ماذَا تكتبُ بهِ .

● إذَا كانَ صديقُك سيئاً ثمَّ أصبحَ صالحاً فلا تذكرْه بمَا كانَ فيهِ .

● العظمةُ الحقيقيةُ فى الانسانِ هِىَ أنْ يكونَ سيدَ نفسِه قبلَ أنْ يكونَ سيدَ الآخرينَ .



صالح عبدالعزيز محمد ـ السعودية



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الاخْتزال

● الصّديقُ : بدر سعود العريف ـ الرياضُ .

● ما هُوَ الاختزالُ ؟

ـ يوجدُ نوعانِ مِنَ الاختزالِ :ـ

١ ـ اختزالٌ : أسلوبٌ فى الكتابةِ يُستخدمُ فى نسخ الكلماتِ المنْطوقةِ ، ويتصفُ بالسرعةِ . وهُوَ تحويلُ الجملِ والكلماتِ إلَى رموزٍ متفقٍ عليها ليسهلَ قراءتُها بعدَ ذلكَ .

٢ ـ اختـزالٌ : العمليـةُ العكسيةُ للأكسدةِ . وهِىَ اخراجُ الاكسجين الّذِى تحويهِ المادةُ . كتحليلِ الماءِ بفصلِ الاكسجين عَنِ الأيدروجين .

وكذلكَ عمليةُ التمثيلِ الضوئِى فى النّباتِ هَىِ أيضاً عمليةُ اختزالٍ .

الغزالُ

● الصّديقُ : يوسف سارن ـ الدارُ البيضاءُ ـ المغربُ

ما أسرعُ الكائناتِ الحيةِ فى الجرى ؟

ـ أسرعُ الكائناتِ الحيةِ فى الجريِ الغزالُ .

البيانُو

● الصّديقُ : أحمد محمد أحمد البتانونى ـ الطائفُ

مَنْ هو أولُ مَنِ ابتكرَ البيانُو ؟

ـ كلمةُ بيانُو : مختصرُ لفظِ بيانوفورتا ، وهوَ أعجمىٌ ، معناهُ ذوُ الأصواتِ اللينةِ والشديدةِ . والبيانُو مِنَ الآلاتِ الوتريةِ الأوروبيةِ اخترعَه « كريستو فورد » الايطالىُ فى أوائلِ القرنِ ١٨ .

هوايتي الرّسمُ



الصّديقةُ : همسةُ سعيد جوهر الفيروز ـ السعوديةُ .

● هوايتي الرّسمُ وأودُ أنْ أرسلَ بعضَ رسوماتِى لنَشرها فى مجلتِى المحبوبةِ باسم فما هوَ المقاسُ الّذِى أستطيعُ إرسالَه ؟

ـ نرحبُ بالصديقةِ همسة صَديقةً جديدةً للمجلةِ ، ويفضلُ أنْ يكونَ مقاسُ الرسمةِ فى حجمِ مقاسِ صفحةِ كراسةِ الرسم لكَى تكونَ واضحةً ومعبرةً وألوانُها قويةً .

صورةٌ تذكاريةٌ

رقية ناظر ـ جدة

أرسلتْ مدرسةُ (بيتى الصغير) صورةً تذكاريةً لفريقِ كُرةِ القدمِ بالمدرسةِ بمدينةِ جدةَ فى ختامِ نشاطِه بنهايةِ العامِ الدراسِى .



أصدقاء جدد

● إسماعيل يونس على محمد ـ الاحساء .
● عبد السلام حسين أحمد ـ أبها
● نوف غانم الخوينى ـ أبو ظبى
● نزار نزار نقشبندى ـ الرياض .
● أحمد ربيع مقرم ـ جدة
● أحمد محمد مقداد ـ الرياض
● أحمد على سلطان محمد ـ الامارات
● عصام على سعيد ـ جدة
● محمد بن سعيد بن حارب ـ سلطنة عمان
● أياد أحمد الهزيل ـ الرياض
● بابكر النعيم ادم على ـ السودان
● عبد الله محمد عبد الله ـ الامارات
● محمد عبد الرحمن حسان ـ اليمن
● عبد الرحمن لافى ضحيان ـ المدينة المنورة
● ماهر محسن الحداد ـ اليمن
● على نعيم محمد أحمد ـ الكويت
● بدر بن ثانى بن على ـ سلطنة عمان
● جعفر خليفة المبارك ـ سيهات
● محمد ناصر حسين ـ السعودية
● مريم مكى المطاوعة ـ الدمام
● مروغر رشيد ـ المغرب
● فهد حمود سالم الأحمدى ـ مكة المكرمة
● زيدان محسن ـ المغرب




أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلاً في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• اسكواش
اقرأ
باسم
CHILDREN OUR HOP
باسم



إشراف: يسري حمدى

نجوم المونديال

سكيلاشى هداف كأس العالم



كلمة

أبنائى الاعزاء تعيش مملكتنا الحبيبة عصراً من عصورها الذهبية رياضياً - فالتفوق الرياضى السعودى لم يعد يقتصر على كرة القدم فقط بل شمل العاباً أخرى - نتيجة التخطيط السليم والدعم المادى والمعنوى الكبير من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ممثلة فى الرئيس العام لرعاية الشباب خالد بن فهد - فمنذ أيام أضيفت كاس جديدة الى صيدا الكئوس السعودية الوفيرة فى البطولات الرياضية - فقد حقق المنتخب السعودى لكرة اليد للناشئين بطولة الخليج الخامسة لكرة اليد - فمبروك للمنتخب السعودى هذا الانجاز الكبير ومبروك للاتحاد السعودى لكرة اليد تخطيطه الجيد وبالتوفيق وإلى الامام دائما.

سيلفاتور سكيلاشى الايطالىُ هدافُ كأسِ العالمِ ١٩٩٠ برصيدِ ٦ أهدافٍ .. وهوَ نجمُ كأسِ العالمِ أيضاً واحسنُ اللاعبينَ وحصلَ على الكرةِ الذهبيةِ التي منحتْها شركةُ اديداس لأحسنِ لاعبٍ فى المونديالِ.

سكيلاشى كانَ لاعباً مغموراً قبلَ بدءِ كأسِ العالم.

لأنه كانَ لاعباً فى نادٍ درجةٍ ثالثةٍ اسمُه ميسينا ولأنّه هدافُ فريقِه اشتراه نادِى يوفنتوس الايطالىُ الثرىُ ولكنّه وضعه فى قائمةِ الاحتياطىِّ لوجودِ عددٍ كبيرٍ منَ النجومِ اللامعينَ فى فريقهِ مثلِ السوفيتيين زافاروف والينيكوف والهدافِ الدولىِّ الدوسيرينا .. وظلَّ سكيلاشى احتياطيًا حتى منتصفِ الموسمِ عندمَا دفعَ به المدربُ لإحدى المبارياتِ فسجلَ هدفاً .. ولعبَ بعدهَا عدةَ مبارياتٍ كاحتياطىٍّ ثم عادَ للملعبِ ليسجلَ وأصبحَ فجأةً هدافَ يوفنتوس الاولَ .. وذاعَ صيتُه لمّا أحرزَ لفريقِه الفوزَ علَى نادِى نابولِى بطلِ الدورِى وميلانُو بطلِ اوروبًا .. وبسرعةٍ قادَ يوفنتوس للفوزِ ببطولةِ كأسِ ايطاليَا ثمَّ كأس الاتحادِ الاوروبىِّ.

واتجهتْ إليه الانظارُ وضمَّه المدربُ فيشينى لمنتخبِ ايطاليَا ليصبحَ ترتيبُه رقمَ ٥ بين الهدافينَ فيالى والدوسيرينا وباجيو وكارنفالى واخيراً سكيلاشى .. وقبلَ بدءِ كأسِ العالمِ اصيبَ الدوسيرينا وارتفعَ سكيلاشي للمركزِ الرابعِ واختلفَ فيشينى معَ باجيو فاستبعدهُ واصبحَ سكيلاشى رقم ٣ فى الترتيب .. ولعبَ فيالى مع كارنفالى فى الفريقِ الاساسىّ فى اولَى مبارياتِ ايطاليَا فى كأسِ العالمِ ولكنهمَا عجزاً عنِ اختراقِ مرمىَ النمسَا .. فاشركَ فيشينى سكيلاشى بدلًا من كارنفالى .. ومنْ اولِ كرةٍ لمسهَا احرزَ هدفاً فازَت به ايطاليا .. ولعبَ احتياطيًا فى المباراةِ التاليةِ معَ امريكَا .. ثمَّ أصبحَ اساسيًا فى اللقاءِ الثالثِ امامَ تشيكوسلوفاكيا وسجلَ هدفاً برأسِه فى بدايةِ اللقاء .. وفى مباراةِ اورجواى فى دورِ الـ ١٦ أحرزَ هدفَ ايطاليَا الاولَ بعدمَا عجزَ زملاؤُه عنِ التسجيل .. ثمَّ سجلَ هدفَه الرابعَ فى مرمىَ ايرلندا فى دورِ الثمانيةِ منْ متابعةٍ ممتازةٍ .. وسجلَ الخامسَ فى الارجنتينِ فى قبلِ النهائىِّ .. وأخيراً سجلَ آخرَ أهدافِهِ منْ ضربةِ جزاءٍ فى مباراةِ انجلترا لتحديدِ المركزينِ الثالثِ والرابعِ.



ناشئو السعودية
أبطال الخليج لكرة اليد

التفوقُ الرياضيُّ السعوديُّ لمْ يقتصر على كرةِ القدمِ فحسبُ .. ولمْ يقتصر على فرقِ الرجالِ فقط .. ولكنَّهُ امتدَّ ليشملَ كلَّ الالعابِ ومختلفَ الاعمارِ .. وخلالَ الفترةِ منْ ٢٨ ذى الحجةِ الماضى الى ٣ محرم الجارى .. وفى صالةِ مدينةِ الدمام اضيفتْ كأسٌ جديدةٌ الى رصيدِ الكئوسِ السعوديةِ الوفيرةِ فى البطولاتِ الرياضيةِ .. فازَ المنتخبُ السعوديُّ للناشئينَ تحتَ ١٩ سنةً ببطولةِ الخليجِ الخامسةِ لكرةِ اليدِ .. شاركَ فى البطولةِ خمسةُ فرقٍ هىَ البحرين حاملُ اللقبِ والكويتُ وقطرُ والاماراتُ والسعوديةُ .

دخلتِ البحرينُ المسابقةَ وهىَ تمتلكُ الكأسَ فى احضانها .. بعدَ أنْ فازتْ بها فى آخر بطولةٍ اقيمتْ فى البحرين .. بينما كانتِ الاماراتُ صاحبةَ أعلى رصيدٍ منْ مراتِ الفوزِ فى البطولاتِ السابقةِ .. وحصلتْ عليها مرتينِ .. الاولى فى المسابقةِ الاولى فى السعوديةِ .. والثانيةُ عندما نظمتِ البطولةَ الثالثةَ بملاعبها .. أما السعوديةُ الدولةُ المنظمةُ وصاحبةُ الملعبِ والجمهورِ فرصيدُها انتصارٌ واحدٌ حققتْهُ فى البطولةِ الثانيةِ التى اقيمتْ فى قطر .

استعداد جاد

ودخلَ الفريقُ السعوديُّ المسابقةَ يقودُه الادارىُّ الكفءُ حبيب الدوسرى والمدربُ الوطنىُّ مبارك المبيريك ومعاونُه على العقيل .. والنجومُ مفيد العلى وفهد الصيدلانى وناصر الدوسرى وابراهيم الرميحى وعبدرب الرسول الجزيرى وسمير البديوى وابراهيم العايد وبدر دهام وياس العبيدى ومرتضى الجزيرى وغيرهم .

وبعدَ حفلٍ راقٍ وبسيطٍ شملَ فقراتٍ موسيقيةً وفلكلوراً سعودياً اصيلًا .. وعروضاً لفرقِ القواتِ المسلحةِ الموسيقيةِ وطابورَ عرضِ الفرقِ المشتركةِ .. بدأتِ البطولةُ باسهلِ مباراةٍ لمنتخبِ السعوديةِ .. وكانَ اداريُّو السعوديةِ قدِ استفادُوا بحقهِّم فى اختيارِ المنافسِ الذى يلعبونَ معه .. ورغم ذلكَ جاءتِ المباراةُ قويةً ومثيرةً .. وفقدَ خلالَهَا مبارك المبيريك مدربُ الفريقِ اعصابَه ازاءَ القراراتِ غيرِ العادلةِ فى بعضِ الاحيانِ .. فطردَهُ الحَكمُ خارجَ الصالةِ تماماً .. واضطرَ للصعودِ الى المدرجاتِ واستمر فى توجيهِ اللاعبينَ منْ بينِ الجماهيرِ السعوديةِ المتحمسةِ .. وفازتِ السعوديةُ ١٨ / ١٣ .. بينمَا تحققتِ المفاجأةُ الاولى فى فوزِ الكويتِ علىَ الاماراتِ ١٣ / ١٢ .

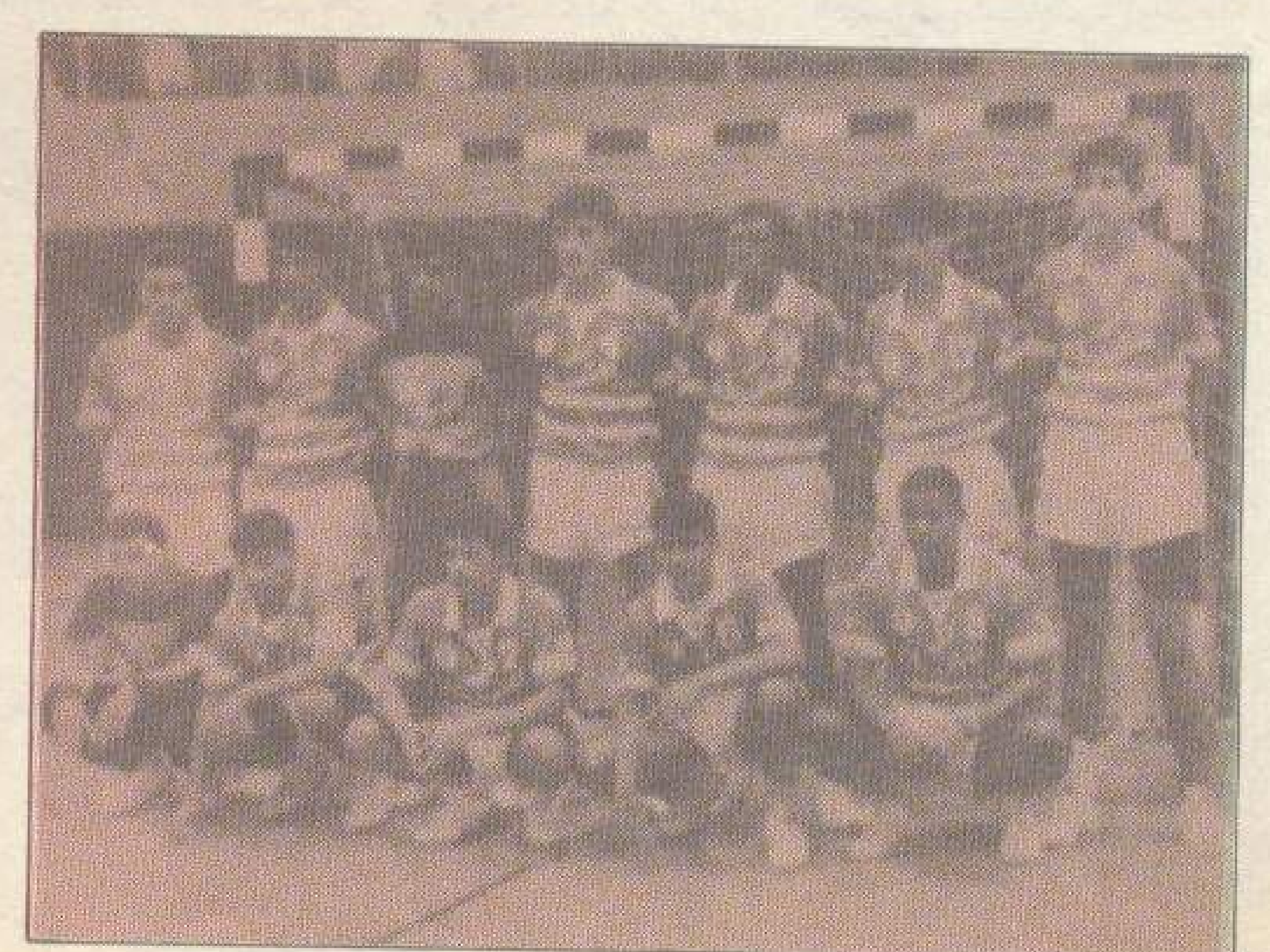
ثمَّ جاءَ اللقاءُ المرتقبُ - اوِ النهائىُّ المبكرُ - بينَ السعوديةِ صاحبِ الملعبِ والبحرين حاملِ اللقبِ .. وكانَ الفريقُ السعوديُّ مجهداً منْ مباراةِ الافتتاحِ بينمَا خلدَ لاعبو البحرين للراحةِ التامةِ فى اليومِ السابقِ .. ولكنَّ الجماهيرَ السعوديةَ والاداءَ المتفوقَ للثنائىِّ مفيد العلى وسمير البديوى حسمَا الموقفَ لصالحِ السعوديةِ لتفوزَ بنفسِ النتيجةِ التى حققتْهَا فى اليومِ الاولِ ١٨ / ١٣ .. وتصدرَ المنتخبُ السعوديُّ المسابقةَ برصيدِ ٤ نقطٍ منفرداً بعدمَا تغلبتِ الاماراتُ على قطر ١٧ / ١٦ بصعوبةٍ .

وجاءَ الوقتُ ليرتاحَ الفريقُ السعوديُّ .. فانتهزتِ الاماراتُ الفرصةَ لتحقيقِ فوزِهاَ الثانى وتتساوى معَ السعوديةِ فى رصيدِ ٤ نقط .. فازتْ الاماراتُ على البحرينِ ١٧ / ١٥ .. بينماَ لقىَ المنتخبُ الكويتىُّ هزيمةً مفاجئةً منْ قطر ١٧ / ١٦ .

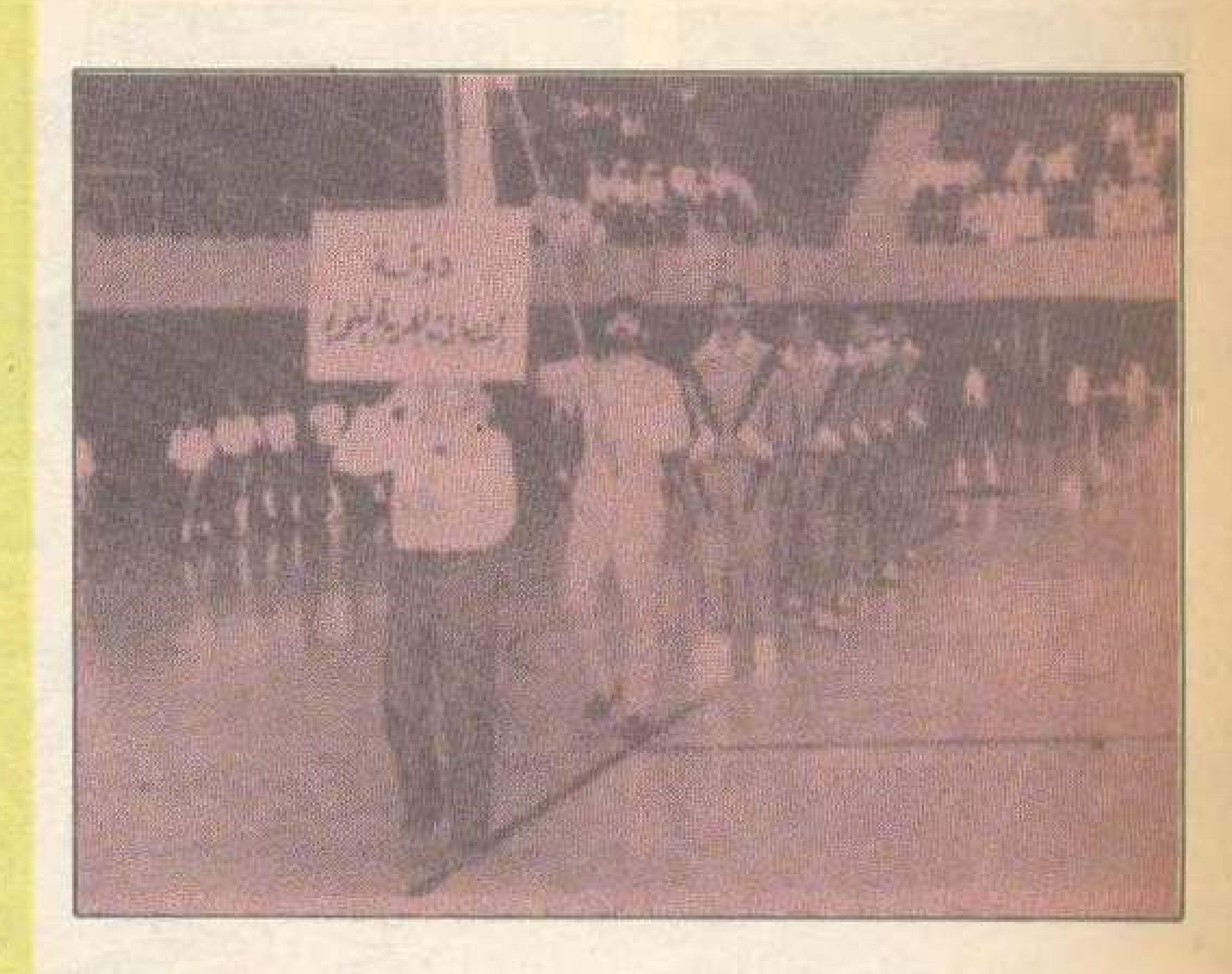
واخيراً كانتْ مباراةُ البطولةِ بينَ المتصدرَيْنِ .. السعوديةِ والاماراتِ .. وعادَ مبارك المبيريك ليقودَ فريقه من الملعبِ بعدماَ انتهتْ فترةُ العقوبةِ والايقافِ لمباراةٍ واحدةٍ .. وجاءتْ عودةُ مبارك هامةً للغايةِ لانَّ اللقاءَ كانَ عنيفاً للغايةِ وتفوقَ فيهِ المدافعونَ وحراسُ المرمىَ علىَ المهاجمينَ .. وحسمَهُ السعوديونَ بكلِّ صعوبةٍ فى النهايةِ ١٤ / ١١ لينفردَ بالصدارةِ مرتاحاً وله ٦ نقطٍ .. وتبقَى له مباراةٌ واحدةٌ معَ الكويتِ الذِى حققَ فوزاً جيداً علَى البحرينِ ١٦ / ١٣ .. واحتفظَ بآمالِهِ فى منافسةِ السعوديةِ علىَ اللقبِ .

وجاءَ اليومُ الاخيرُ لتفوزَ قطر علَى البحرين ٢٤ / ٢١ .. وينالَ الفريقُ البحرينى حاملُ اللقبِ هزيمتَه الرابعةَ علَى التوالى ويقبعَ فى المركزِ الأخيرِ ..

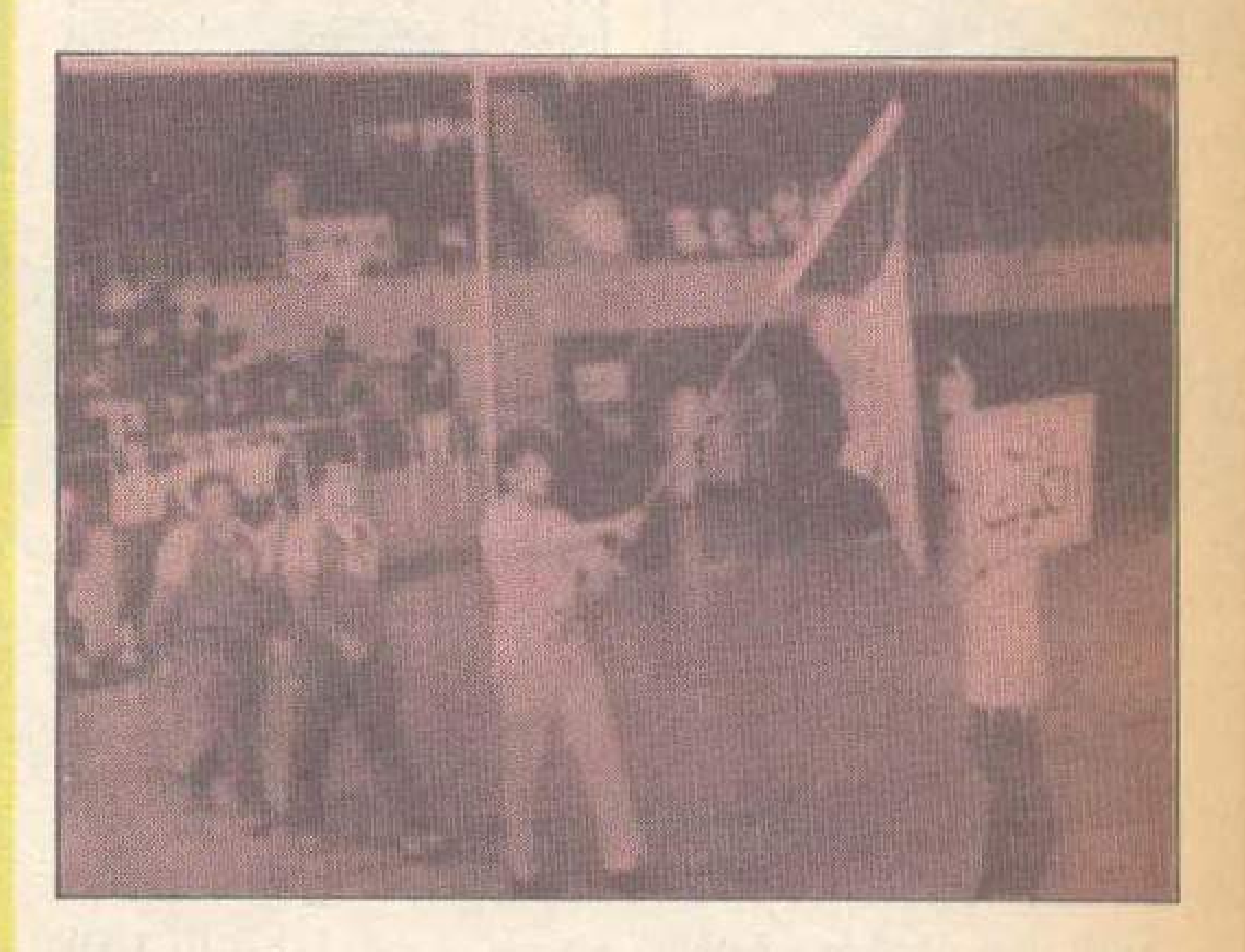
واكدَ منتخَبُ السعوديةِ جدارتَهُ باللقبِ والكأسِ .. هزمَ الكويتَ ٢٢ / ١٣ باقتدار .. وصعدَ كابتنُ الفريقِ مرتضى الجزيرى الى المنصةِ الرئيسيةِ ليتسلمَ كأسَ البطولةِ من سعد العثمان وكيلِ امارةِ الشرقيةِ وسطَ هتافاتٍ حماسيةٍ .



المنتخب السعودى الفائز بكأس البطولة



فريق الأمارات الفائز بالمركز الثانى



منتخب الكويت المشارك فى بطولة الخليج



المنتخب القطرى أثناء حفل الأفتتاح



س : فى أبريل ١٩٨٩ لقىَ ٩٥ متفرجاً مِنْ أنصارِ ليفربول مصرعَهم فى حادثةٍ بشعةٍ اثرَ تكدسِ الجماهيرِ فى ستادِ هيلز نبروة فى شيفيلر بانجلترا .. متىَ كانتْ أولُ حادثةٍ فى تاريخِ مبُارياتِ كُرةِ القدمِ ؟

ج : فى ١٩٠٢ انهارَ مدرجٌ فى مَلعبِ ايبروكس محدثاً أولَ كارثةٍ فى مَلاعبِ الكُرةِ لقِىَ فيهَا ٢٥ متفرجاً مصرعَهم وأصيبَ المئاتُ .. والغريبُ أنَّها كانتْ فى انجلترَا أيضاً .

س : من هو الكابتنُ .. ولماذَا يوجدُ لاعب يطلقونَ عليه كلمةَ كابتنْ .. ولاعبٌ آخر لا يطلقونَ عليه هذه الكلمة ؟

أحمد عبيد الله قربان ـ السعودية

الاجابة : كابتنُ الفريقِ هوَ قائدُ الفريقِ الذِى يحقُّ له أنْ يرتدىَ شارةَ القيادةِ ويتقدمَ زملاءَه اثناءَ نزولِهم الَى الملعبِ .. ويجرىَ القرعةَ معَ كابتنِ الفريقِ الآخرِ أمامَ الحكمِ قبلَ بدءِ المباراةِ .. ومنْ حقه اختيارُ نصفِ الملعبِ الذِى يلعبُ فيهِ فريقهُ اولًا أوْ أنْ يبدأ المباراةَ باختيارِ ضربةِ البدايةِ .. وهوَ اللاعبُ الوحيدُ الذِى يحقُّ له مناقشةُ الحكمِ أوْ الاستفسارُ منه عنْ أىِّ أمرٍ اثناءَ سيرِ المباراةِ ولكنَّه لا يملكُ حقَّ الاعتراضِ علَى قراراتِ الحكمِ .

وكابتنُ الفريقِ هوَ اقدمُ اللاعبينَ فِى الفريقِ منْ حيثُ الاشتراكُ فِى المبارياتِ .. ولا يجبُ أنْ يكونَ أحسنَ اللاعبينَ أوْ أكبرَهم سنًّا .. وقدْ يختارُ المدربُ الكابتنَ ويتغاضَى عنِ الاقدميةِ فِى بعضِ الحالاتِ .

س : مَنْ هوَ أولُ رباعٍ عربيِ يَفوزُ بميداليةٍ ذهبيةٍ فى احدَى الدّوراتِ الاوليمبيةِ ؟

ج : إنَّه الرباعُ المصرىُّ سيد نصير .. أحرزَ المركزَ الاولَ فى وزنِ خفيفِ الثقيلِ (حتى ٨٢,٥ كيلو جرام) فى دَورةِ امستردامَ الاوليمبيةِ ١٩٢٨ ونالَ الميداليةَ الذهبيةَ .. سجلَ سيد نصير رقماً عالميّاً جديداً ٣٥٥ كيلو جراماً بفارقِ كيلو جرامَيْن عَنْ لويس هوستين الالماني الغربي .. وقدْ فازَ هوستين بالميداليةِ الذهبيةِ لنفسِ الوزنِ فى دَورتىْ ٨٢ و ١٩٣٦ .



■ **حسن خلف العتيبى**

ضمنَ براعمِ التايكندو بنادِى النصرِ بالرياضِ - يبلغُ من العمرِ ١٥ سنةً - شاركَ لأولِ مرةٍ فى بطولةِ المنطقةِ الوسطى للتايكندو وحصلَ علَى المركزِ الاولِ فى الموسمِ الماضِى - ينتظره مستقبلٌ كبيرٌ



● **محمد احمد ويهان**

ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادِى الاتفاقِ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنواتٍ - يحب السباحةَ وكرةَ الماءِ - يتدربُ بانتظامٍ حتى يتمكنَ من تحقيقِ ارقامٍ قياسيةٍ تؤهلهُ للانضمامِ لمنتخبِ المملكةِ للناشئينَ .



● **ناصر على حسين الجيزانى**

ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المدارسِ الابتدائيةِ للمنطقةِ الشرقيةِ - يتمنىَّ ان يمثلَ النادِىَ والمنتخبَ السعودىَّ .

● **ماجد محمد عايش البلوى**

ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الاهلِى بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١١ سنةً - يملكُ موهبةً مبكرةً فى كرةِ القدمِ - مثلُه الاعلَى مدربُه امين دابو الذِى يهتمُّ به لاعدادِه للمشاركةِ فِى دورِى الناشئينَ الموسمَ القادمَ .



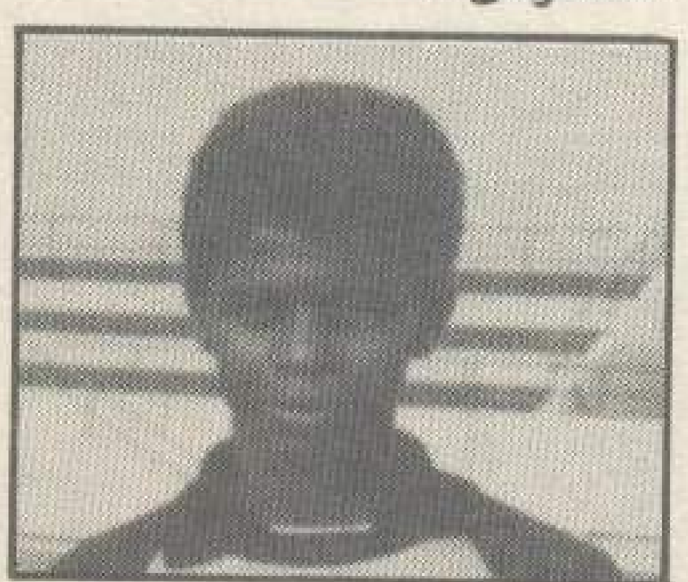
● **محمود حسين آدم الصومالى**

ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الاهلِى بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - يستعدُّ للمشاركةِ فى بطولةِ الناشئين هذا الموسمَ - مثلُه الاعلى محليًا امين دابو ودوليًا مارادونا .



● **عصام محمد الشبيلى**

ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ - يبلغُ من العمرِ ١٢ سنةً - يأملُ ان يصلَ الى مستوى يؤهلُه للعبِ دوليًا مع المنتخبِ السعودِىِّ - مثلهُ الاعلَى فهد الهريفى لاعبُ النصر والمنتخب السعودِىِّ .





● **عبد العزيز سعد القصيمى**

ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى النهضةِ الرياضىِّ بالدمامِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - يشاركُ فى بطولةِ البراعمِ بينَ انديةِ الشرقيةِ والبحرين - اكتشفَه الكابتنُ سامى الجامع مديرُ الكرةِ بالنادِى .

● **فؤاد على الشهاب**

ضمنَ براعمِ كرةِ اليدِ بنادِى النهضةِ بالدمامِ - يبلغُ من العمرِ ١٧ سنةً - شاركَ فى دورةِ البراعمِ بالمنطقةِ الشرقيةِ - اكتشفَه مدربُه احمد حمدانِ الدوسرى - لاعبٌ جيدٌ طويلُ القامةِ - يأملُ ان يمثلَ النادِى



● **احمد عثمان**

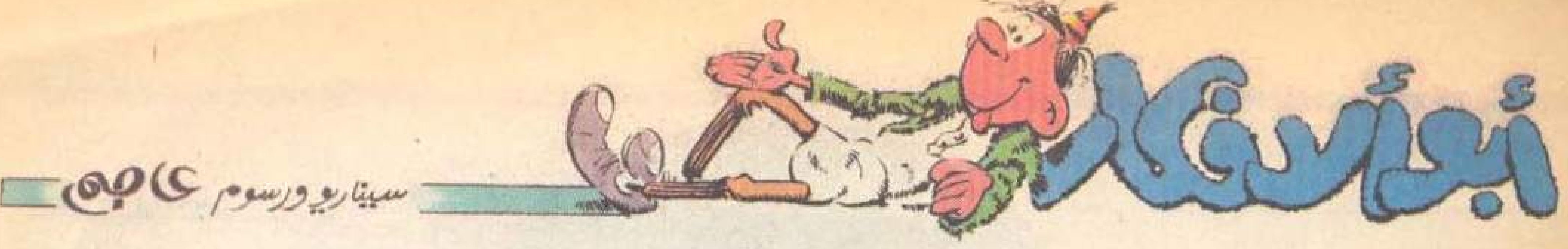
ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ بمكةَ المكرمةِ - يبلغُ من العمرِ ١٣ سنةً يستعدُّ للمشاركةِ فى دورِى الناشئين هذا الموسمِ - يتمنىَّ أن يصبحَ لاعباً مشهوراً فى النادِى والمنتخبِ السعودِىِّ .





● **مجدى زياب المطيرى**

ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ بمكةَ المكرمةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةً - صاحبُ الفضلِ فِى اكتشافِه الكابتنُ البصيرى لاعبُ المنتخبِ السعودىِّ سابقاً والسعودىِّ حاليًا .


أبو أفكار
سيناريو ورسوم عاجي

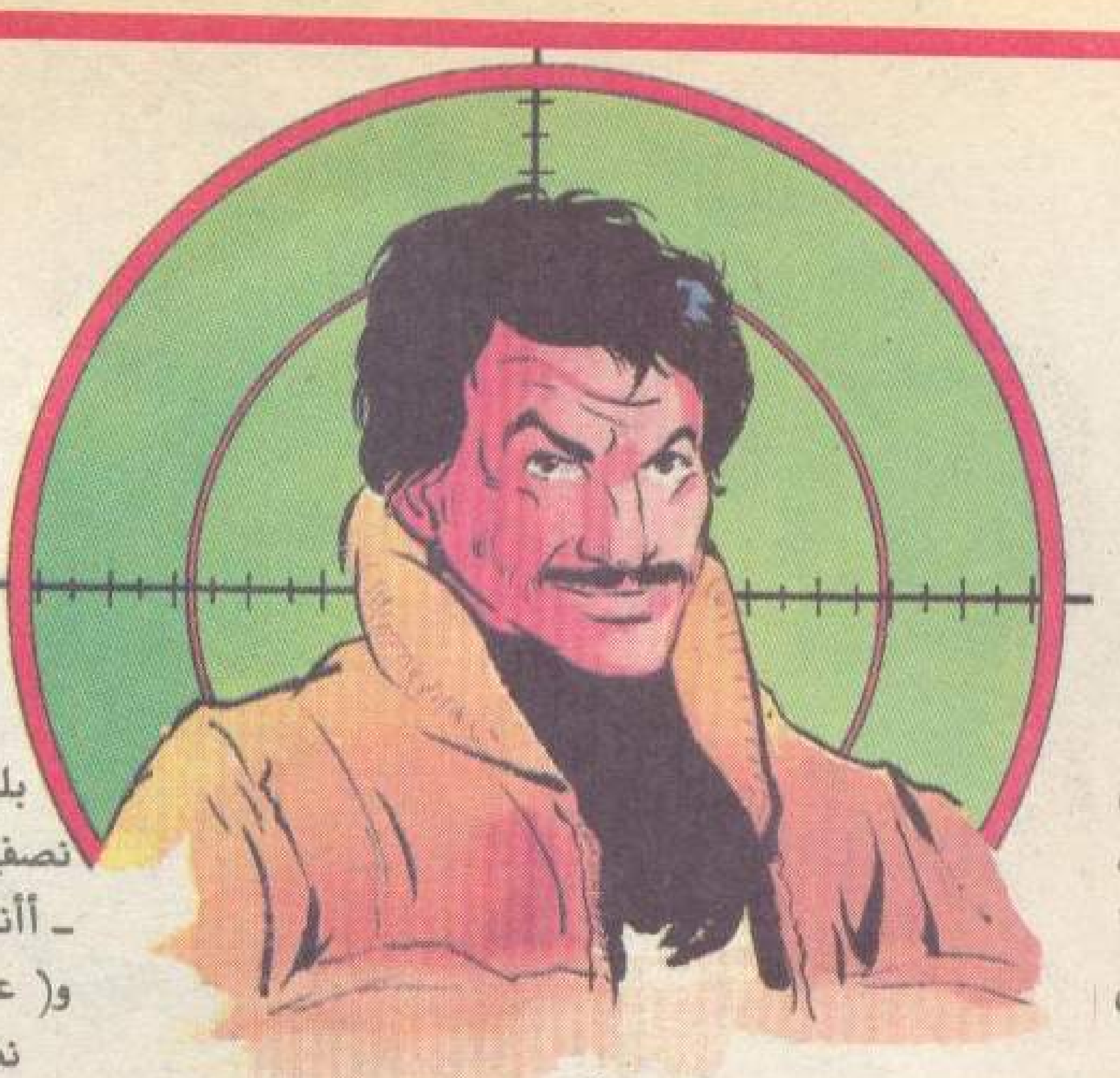

ياه.. كعبر الشرير يحطم غواصتي.. ابتعد..
إن هذا القرش يثيرني..
آه.. اختراعاتي.. التربين المائي..


لا.. السيارة لا.. خلاصة أفكاري..
أفكار خردة.. لا تصلح لهذا الزمان..
لن أتركك تحطم ابتكاراتي..
سوف أكسر رأسك أيها الصرصور..


لن أتركك حتى تختنق..
يبدو أن إلهام الفكر أتاه ليلاً.. هاها..

تمت

الحلقةُ الثانيةُ



ملخَّصُ ما نُشِرَ :

« .. عرفَ (هاشم همام) ، بطريقِ الصدفةِ ، أنَّ قنبلةً قد وُضِعَتْ فى سيارةِ أحدِ العربِ الثلاثةِ ، المشاركينَ فى السباقِ الدولىِّ للسياراتِ ، وعندَما بدأ بحثَه عنْ هذا العربىِّ ، حاولَ اثنانِ منَ المجرمينَ قتلَه .. »

اندفَعَ خنجرُ المجرم نحوَ قلبِ (هاشمٍ) تماماً ، ولكنَّه لمْ يبلغْه أبداً ..

هذا لأنَّ (هاشماً) نفسَه لمْ يكنْ هناكَ ، فى موضعِ الطعنةِ ..

لقد تحرَّكَ بسرعةٍ مدهشةٍ ، فدفعَ المجرمَ الضخمَ أمامَه ، وانحنَى فى رشاقةٍ ، ومالَ جانباً فى مرونةٍ ، ثم ثنَى ركبتَه ، حتى كادَتْ تلتصقُ بصدرِه ، وفردَ ساقَه فى وجهِ حاملِ الخنجرِ فى عنفٍ ..

وتلقَّى المجرمُ النحيلُ ركلةَ (هاشم) فى أنفِه مباشرةً ، وتراجَعَ وهوَ يطلقُ سباباً ساخطاً ، والدمُ يتفجَّر منْ أنفِه ..

وصاحَ الضخمُ فى سخطٍ :

ـ هلْ تتصوَّرُ نفسَك بطلًا أيها العربىُّ ؟

هوَى (هاشم) علَى أنفِهِ بلكمةٍ كالقنبلةِ ، وهوَ يقولُ :

ـ كلُّ العربِ أبطالٌ يا رجلُ .

اندفعَ أحدُ مسئولِى السباقِ نحوَ منطقةِ الصراعِ ، وهتفَ :

ـ ماذَا يحدثُ هنَا .

انقضَّ النحيلُ علَى (هاشمٍ) فى شراسةٍ ، وهوَ يجيبُ :

ـ لاعليكَ يا رجلُ .. إننَا سنذبحُ عربياً فحسبُ .

تفادَى (هاشم) نصلَ الخنجرِ هذهِ المرَّة أيضاً ، واستقبلَ النحيلَ بلكمةٍ صاعقةٍ فى معدتِهِ ، وهوَ يقولُ :

ـ هكذَا ؟ ! .

ثم هوَى علَى فكِّ الرجلِ بلكمةٍ ساحقةٍ ، مستطرداً :

ـ ما رأيُك لوْ أبدلْنا الأدوارَ إذنْ ؟

ولوَى معصَم النحيلِ فى عنفٍ ، وانتزعَ منه خنجرَه ، مردِفاً :

ـ وذبحك هذَا العربىُّ .

سقطَ المجرمُ النحيلُ تحتَ قدمَىْ (هاشم) ، فى حينِ صاحَ مسئولُ السباقِ ، وقدْ بلغَ توترُه ذروتَه :

ـ ماذَا يحدثُ هنَا ؟

انحنَى (هاشمٌ) يمسكُ النحيلَ منْ عنقِه ، وأجبرَه علَى النهوضِ بقبضةٍ فولاذيةٍ ، وهوَ لايزالُ ممسكاً ذراعَ الضخمِ فى قوةٍ ، وأجابَ مسئولَ السباقِ :

ـ هناكَ متسابقٌ معرَّضٌ لجريمةِ قتلٍ يا رجلُ .

هتفَ مسئولُ السباقِ فى ذعرٍ :

ـ جريمةُ قتلٍ ؟ ! .. ومَنْ هوَ هذَا ؟

تطلَّعَ (هاشم) إلَى ساعتِه ، وقالَ :

ـ إنه واحدٌ منَ العربِ الثلاثةِ ، (جاسمٌ) ، أو (عدنانٌ) ، أو (رفيقٌ) ، وسيحدثُ هذا بعدَ خمسِ دقائقَ فقطْ ، عندَما يبدأُ السباقُ .

قالَ المسئولُ فى توترٍ :

ـ يمكنُنا أنْ نتفادَى حدوثَ هذَا ، لوْ علمْنا منْ هوَ العربىُّ المعرَّضُ للقتلِ .

التفتَ (هاشم) إلَى المجرمِ الضخمِ ، وسألَه فى صرامةٍ :

ـ منْ منهُم المقصودُ ؟

زمجرَ الضخمُ ، وغمغمَ محنقاً :

ـ حاولْ أنْ تعرفَ وحدَك أيها الذكىُّ .

بدا الغضبُ علَى وجهِ (هاشمٍ) ، وقالَ :

ـ لابأسَ .. سأعثرُ عليهِ وحدِى .

ثم استدارَ إلَى مسئولِ السباقِ ، وسألَه :

ـ أينَ يمكنُنا أنْ نجدَ أولئِك الثلاثةَ ؟

أجابَه المسئولُ فى انفعالٍ :

ـ منْ حسنِ الحظِّ أنهم فى ثلاثِ مقصوراتٍ متجاورةٍ .. هناكَ ، فى الجانبِ الغربىِّ و.. اندفعَ (هاشم) نحوَ مقصوراتِ الجانبِ الغربىِّ ، وهوَ يتخلَّى عنِ المجرمَيْنِ ، هاتفاً :

ـ ألقِ القبضَ علَى هذينِ إذنْ .

بلغَ المقصوراتِ الثلاثَ المتجاورةَ ، فى نصفِ الدقيقةِ فحسبُ ، وقالَ فى توترٍ :

ـ أأنتمْ (جاسم) ، و(عدنانُ) و (رفيق) ؟

نظرَ إليه المتسابقونَ الثلاثةُ فى دهشةٍ ، وقالَ أكثرُهم نحولًا :

ـ نعمْ .. أنَا (عدنانُ) .. منْ أنتَ ؟

قالَ (هاشم) فى انفعالٍ ، وهوَ يتطلَّعُ إلَى ساعتِه :

ـ لاوقتَ للتعارفِ يا رجلُ .. هناكَ قنبلةٌ فى سيارةِ أحدِكم ، وستنفجرُ فورَ إدارتِه المحرِّك .

هتفَ الثلاثةُ فى آنٍ واحدٍ :

ـ قنبلة ؟ !

كانَ (جاسمُ) ضخمَ الجثةِ ، مفتولَ العضلاتِ ، ولقدْ بدا ـ علَى الرغمِ مِنْ هذَا ـ أكثرَ الثلاثةِ ذعراً ، وهوَ يهتفُ :

ـ ماذَا تعنِى يا رجلُ ؟ .. منْ يرغبُ فى قتلنَا ؟

أجابَه (هاشم) :

ـ منافسٌ أيها الشقيقُ .. منافسٌ حقيرٌ ، لايتورَّعُ عن القتلِ ، فى سبيلِ مليونِ جنيهٍ .

تبادلَ المتسابقونَ الثلاثةُ نظرةَ ذعرٍ وقلقٍ ، ثم تطلَّعَ (رفيق) إلَى عقاربِ ساعتِه ، وقالَ فى عصبيةٍ :

ـ اسمعْ يا رجلُ .. سيبدأُ السباقُ بعدَ ثلاثِ دقائقَ ونصفٍ ، ولستُ مستعداً لإضاعةِ الوقتِ فى ..

قاطعهُ (هاشمٌ) فى حدةٍ :

ـ وهلْ أنتَ مستعدٌ لإضاعةِ حياتِك ؟

عقدَ (رفيق) حاجبيْهِ فى شدَّةٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ هذَا لوْ أنَّنِى أصدِّقُ حرفاً واحداً منْ قولِك هذَا .

تطلَّع إليْه (جاسمٌ) فى قلقٍ ، وقالَ :

ـ أتعنِى أنه منَ المحتملِ أنْ يكونَ هذَا الرجلُ كاذباً ، أوْ .. ؟

قاطعَه (رفيق) ، وهوَ يجيبُ فى حدةٍ :

سباقُ الخطــر

قصة/ د . نبيل فاروق
رسوم/ سمير عبد المنعم

- بالتأكيدِ .. إنها محاولةٌ منَ المنافسينَ ، لتحطيمِ أعصابِنَا ، وإضاعةِ وقتِنا .

قالَ (هاشم) فى غضبٍ :

- اسمعْ يا فتَى .. أنَا رجلُ أمنٍ عربىٌّ وَ ..

صاحَ (رفيق) مقاطعاً :

- قلتُ لنْ أصدِّقَ حرفاً واحداً .

صرخَ (هاشم) فى وجههِ :

- بلْ ستفعلُ .. وبالقوةِ لوِ اقْتضَى الأمرُ .

ثمَّ انتزعَ بطاقةَ هويتِهِ ، ووضعَها أمامَ عينَىْ (رفيق) ، مستطرداً فى صرامةٍ :

- هلْ تجيدُ القراءةَ ؟ .. هلْ تفهمُ طبيعةَ هذهِ البطاقةِ ؟

عقدَ (رفيق) حاجبيه ، وأشاحَ بوجههِ عنِ البطاقةِ ، دونَ أن ينبسَ ببنتِ شفةٍ ، فى حينِ قالَ (عدنانُ) فى قلقٍ :

- أظنُّ أنّه منَ الأفضلِ أنْ أفحصَ سيارتى .. أليسَ كذلكَ ؟

قالَ (جاسم) فى توترٍ :

- ولكنَّ الوقتَ لنْ يكفِى لهذَا ، ولابدَّ لِى منَ الاشتراكِ فِى السباقِ .

لوَّحَ (هاشمُ) بكفِّه ، قائلًا :

- وهلْ أنت مستعدٌّ للمراهنةِ بحياتِك ، مقابلَ هذَا ؟

تردَّدَ (جاسم) لحظةً ، ثم قالَ :

- لايمكنُك أنْ تتصوَّرَ كمِ استغرقْتُ ، منْ وقتٍ وجهدٍ وتدريباتٍ ،ليمكننى تسجيلُ اسمِى ، فِى هذَا السباقِ .

قالَ (هاشم) فى حزمٍ :

- ولكنها حياتُك .

بدَا التردُّدُ واضحاً فِى ملامحِ (جاسم) ، فِى نفسِ اللحظةِ التى وصلَ فيهَا رجالُ الأمنِ ، وقدْ أحاطُوا معصَمى المجرمينِ بالأغلالِ ، وسألَ قائدُهمْ (هاشماً) :

- هلْ توصَّلتَ إلَى المطلوبِ ؟

هزَّ (هاشم) رأسَه نفياً فِى حنقٍ ، وهوَ يقولُ :

- ليسَ بعدُ .. لستُ أمتلكُ دليلًا واحداً .

ثم التفتَ إلَى المجرمينَ ، مستطرداً فى صرامةٍ :

- إلَّا إذَا اعترفَ أحدُ هذينِ الحقيرينِ .

ابتسمَ الضخمُ فى سخريةٍ شامتةٍ ، فى حينِ قالَ النحيلُ فِى عصبيةٍ .

- لاتعتمدْ علَى اعترافِنَا .. حاوِل أنْ تستنتِجَ الحلَّ ، كما تفعلُ دائما .. ألستَ أشهرَ رجلِ أمنٍ عربىٍّ ؟

تطلَّعَ اليهِ (هاشم) لحظةً فِى برودٍ ، ثمَّ التفتَ إلَى المُتسابقينَ الثلاثةِ ، وتطلَّعَ إلَى ساعتِهِ ، قائلًا فِى حزم :

- أظنُّ أنَّكمْ ستضطرُّونَ للتَّخلِّى عن الاشتراكِ فِى هذَا السباقِ أيها السادةُ ، و ..

قاطعَه (رفيق) فِى حدةٍ :

- محالٌ .

ثمَّ اتجهَ نحوَ سيارتهِ ، مستطرداً :

- إننى هنَا للفوزِ فِى السباقِ ، وحتَّى القنابلُ لنْ تنجَحَ فِى منعِى منَ الاشتراكِ فيه .

وبحركةٍ سريعةٍ ، قفزَ داخلَ سيارةِ السباقِ ، فهتفَ بِهِ (هاشمَ) :

- ماذَا ستفعلُ أيُّها المجنونُ ؟

أجابَه (رفيق) فِى عنادٍ :

- سأتحدَّى الخوفَ .

وقبلَ أنْ يتحرَّكَ (هاشم) حركةً واحدةً ، كانَ (رفيق) قدْ أدارَ محرِّكَ سيارتِه القويةِ ، و ...

(البقيةُ فِى العددِ القادمِ)





جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر



هيلا هوب
هيلا هوب
هيلا ها..
هيلا ها..



هيلا هوبا..
هاااا..



هاااا
ما هذا
الشئ الذى
يشبه
جملى؟



آآآ ه ه
آآآ ه ه
لعبتى
لعبتى..
ماذا تفعل
بلعبته
يا شاطر..
لكنها
مسلية



لقد
حطم
لعبتى
يا أبى..
يجب أن تدخل
السرور عليه كما
أبكيته..
سوف
أجعله
يضحك
حالاً..



وفكر بوي بسرعة
أسرع أكثر
وأكثر..
كن جملاً
مرة واحدة
فى حياتك..
هاه هاااه
تمت





● عائلة باسم من الصديق / فتح الرحمن جمعة / خورفكان



● من الصديقة/ نهى محمد عبدالمنعم / مصر

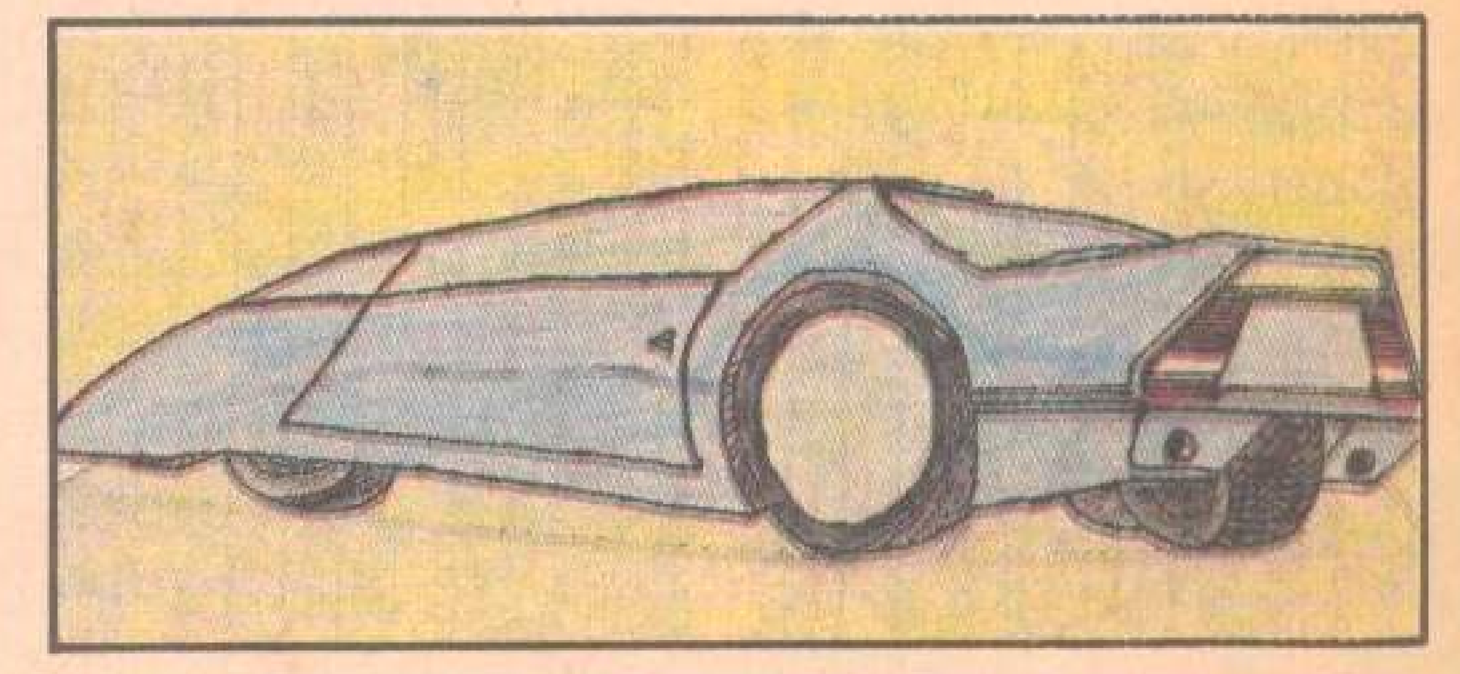


● منظر طبيعى من الصديق / خميس بن سالم الشكيلى / سلطنة عمان



● منظر طبيعى من الصديقة / شذى عبدالملك سعد / جدة

● من الصديق / عبدالله باروم / جدة



● من الصديق / عادل على الكيومى ـ سلطنة عمان



● من الصديق / عماد محمد العمودى ـ السعودية

هوايات

أحدث الألعاب فى العالم



الهداف السريع !

الهدافُ السريعُ لعبةُ تعتمدُ علَى قدرتكَ علَى التركيزِ واحرازِ الهدفِ بسرعةٍ شديدةٍ . إنها لعبةُ تتطلبُ لاعبيْنِ اثنيْنِ ، كلُّ لاعبٍ يقذِفُ الكرةَ للآخرِ ، ويحرزُ الهدفَ منْ يستطيعُ انْ يمرِّرَ الكرةَ خلفَ حائطِ الصدِّ الذِى يصدُّ بهِ كلُّ لاعبٍ الكرةَ ، ويستطيعُ أىُّ لاعبٍ انْ يحرزَ الهدفَ فى اللحظاتِ التي تَتْبَعُ صَدَّ الكرةِ ، ولذلكَ فإنَّ السرعةَ هىَ الشرطُ الضرورىُّ لاحرازِ النصرِ فى هذِهِ اللعبةِ .

اللعبةُ مسليةٌ جدّاً طبعاً ، وهىَ منْ انتاجِ شركةِ بيتر بان الانجليزيةِ ، وينتظر انْ تحققَ نجاحاً كبيراً هذا العامَ .

إصنعها بنفسك

الفراشات .. الطائرة

أحياناً تشعرُ يا صديقي بالملل لانكَ تقضى وقتَ الظهيرةِ بدونِ أصدقاء ، لانهمْ ذهبُوا إلَى منازلهمْ ليتناولوا الغداءَ ويأخذوا قسطاً منَ الراحةِ ثمَّ يعاودوا اللعبَ معكَ مرةً ثانيةً . فماذا تفعلُ فى هذا الوقتِ ؟ .

يوجدُ العديدُ منَ الألعابِ المسليةِ التي تستطيعُ انْ تلعبَها بمفردِكَ ، وتفاجىءَ بها أصدقاءَكَ حينَ عودتِهِم إليكَ فى المساءِ . وهىَ لعبةٌ بسيطةٌ ومسليةٌ ولا تحتاجُ إلَى مجهودٍ كبيرٍ منكَ ، وكلُّ ما تحتاجُهُ مجموعةٌ منَ الورقِ الملونِ وبالرغمِ منْ وجودِ العديدِ منَ الألعابِ يا صديقي ، فان أداءها جميعا متعةٌ ، وكلُّنا يُحبُّ ويفضِّلُ أنْ يلعبَ ألعاباً يعرفُها جيداً ، ليتمكَّنَ منَ الفوزِ دائماً ، ولكنَّ الألعابَ الجديدةَ يا صديقي لها جاذبيَّةٌ خاصةٌ ، حيثُ تبدأُ فى تعليمِ مهاراتٍ جديدةٍ لا تلبثُ أن تجيدَها مثلَ هذهِ اللعبةِ . وسوفَ نشرحُ لكَ فى كلِّ عددٍ نوعاً منَ الألعابِ .

المواد المستخدمة : - ورقٌ ملونٌ - قلم رصاصٌ - مقصٌ .

خطواتُ العملِ

● تحضرُ ورقةً مربعةَ الشكلِ كماً فى شكلِ (١)

● تقسَّمُ الورقَةُ نصفينِ بواسطةِ خطٍّ منقطٍ بالقلمِ الرصاصِ .

● اثنِ الورقةَ فى اتجاهِ السهمِ تحصلُ علَى شكلِ (٢) .

● أقسمِ الورقَةَ نصفينِ بالقلمِ الرصاصِ ثمَّ اثنِ الورقةَ حتَّى تحصلَ علَى شكلِ (٣) فيصبحُ عندَكَ شكلٌ مربعٌ اقسِمْهُ إلَى نصفينِ ثمَّ اثنِ المثلثَ للخارجِ حسبَ اتجاهِ السهمِ . كمَا فِى شكلِ (٤) .

● كرِّرِ الطريقةَ نَفْسَها فِى الجانبِ الآخرِ للمثلثِ فتحصلُ علَى شكلِ (٥) .

● بواسطةِ المقصِّ اقطعْ جانبي المثلثينِ الصغيرينِ فِى شكلِ (٥) ثمَّ اثنِ المثلثينِ المقطعينِ فِى الجانبِ العلوىِّ فقطْ فتحصلَ علَى شكلِ (٦)

● اقلبِ الشكلَ معَ جعلِ قاعدةِ المثلثِ إلَى أعلَى ورأسِهِ إلَى أسفلَ كماً فِى شكلِ (٧)

موضة ٩٠

ألعابُ الحربِ هىَ موضةُ العامِ الجديدِ . وطبعاً هىَ حربٌ تمثيليةٌ ، تتخيلُ فيهَا نفسَكَ طياراً ، أوْ قائداً عسكرياً مقداماً ، تديرُ أعْتَى المعاركِ الحربيةِ ، وفيهَا تسيطرُ علَى قواتِكَ ، وتقودُهمْ الَى النصرِ المبينِ !

وهذِهِ القاذفَةُ تتيحُ لكَ كلَّ ذلكَ ، تطلقُ العنانَ لخيالِكَ ، فهىَ تحتوى علَى قذيفتينِ « جو أرض » ومحركٍ نفاثٍ ، وكلُّهَا طبعاً بشكلٍ تمثيلىٍّ لا يؤذِى أحداً .

إنها لعبةٌ تطلقُ العنانَ لخيالِكَ ، فتخيلْ ، وخطِّطْ كيفَ تنتصرُ فِى معركةِ الحياةِ !

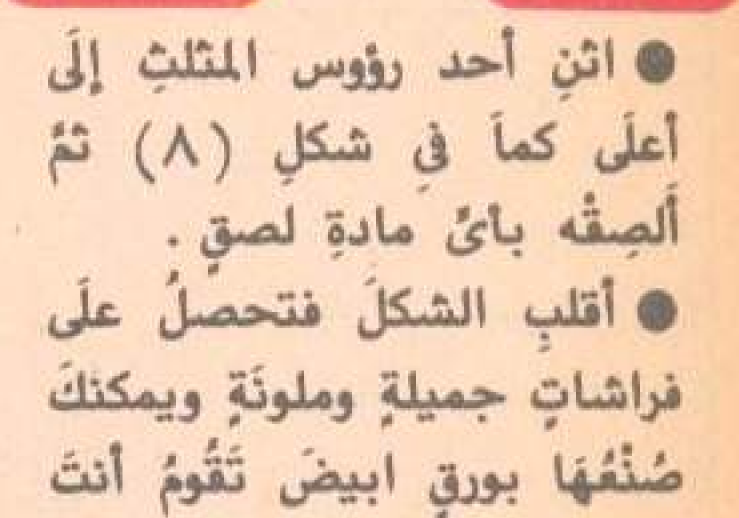
أول طريق الابداع !

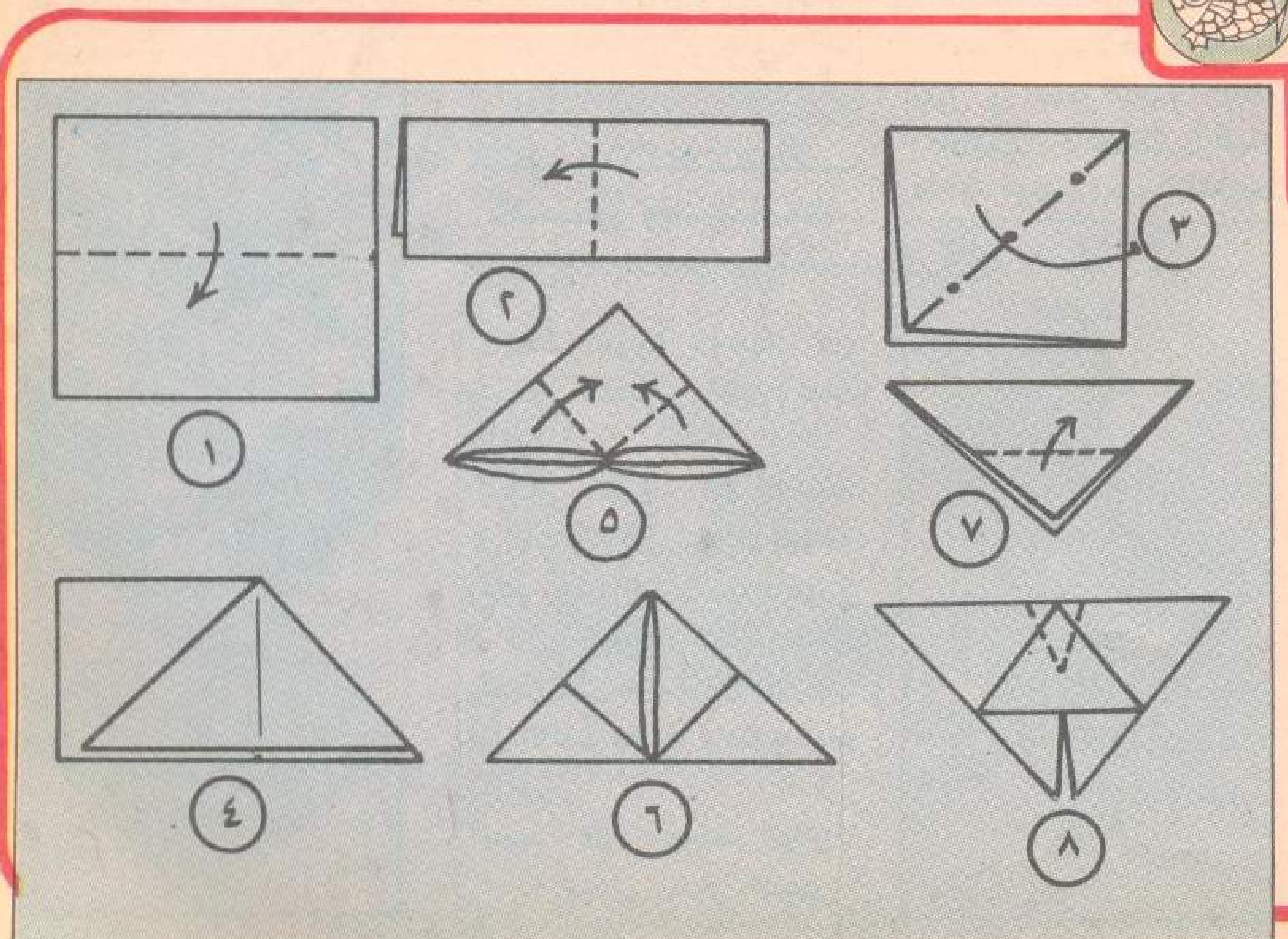
يقولونَ إنَّ التقليدَ أولُ طريقِ الانفرادِ والتأليفِ والابداعِ .

وهذِهِ اللعبةُ تتيحُ لكَ تقليدَ اىِّ رسمٍ يحلُو لكَ ، بواسطةِ القياسِ والحسابِ يمكنُكَ انْ تقلدَ اىَّ خطٍّ مرسومٍ فِى اىِّ لوحةٍ اوْ اىِّ رسمٍ .

إنها فعْلًا لعبةٌ للمتعةِ ولقضاءِ الوقتِ والتسليةِ وللابداعِ المستقبلىِّ ايضاً .

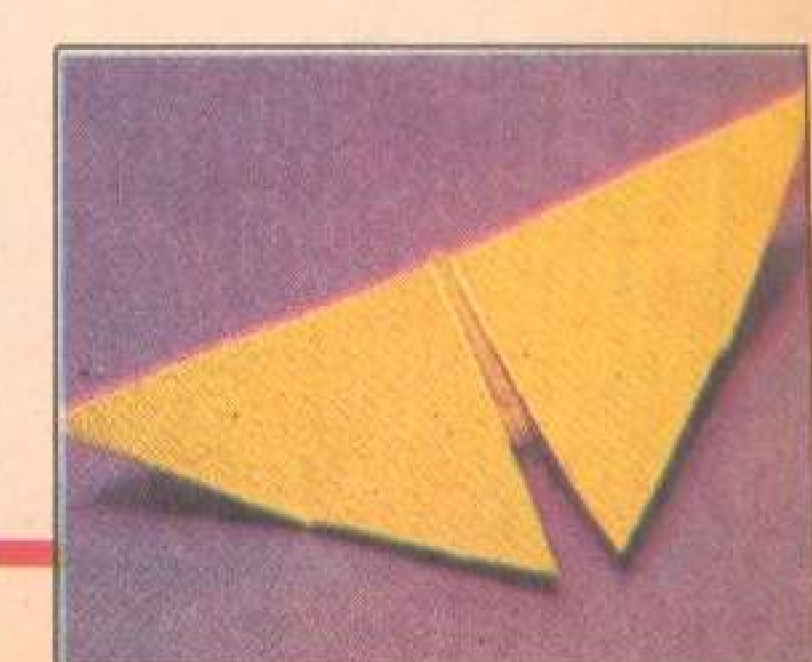
ابدأ منَ الآنَ ، قلِّدْ لتبدعَ فِى المستقبلِ !





● اثنِ أحد رؤوس المثلثِ إلَى أعلَى كماَ فِى شكلِ (٨) ثمَّ ألصِقْه باىِّ مادةٍ لصقٍ .

● أقلبِ الشكلَ فتحصلُ علَى فراشاتٍ جميلةٍ وملونَةٍ ويمكنكَ صُنْعُهَا بورقٍ ابيضَ تَقُومُ أنتَ بتلوينِهِ .



رسائل ضاحكة

هنا صفحات الضحك والفكاهة .. لا تقرأها بمفردك ولكن اقرأها مع إخوتك وأصدقائك وجيرانك .

طفل برىء

الطفلُ : لقد طردني المعلمُ من الفصلِ .. ؟

الأمُ : لا بدَّ وأنك كنتَ تشاغبُ !!

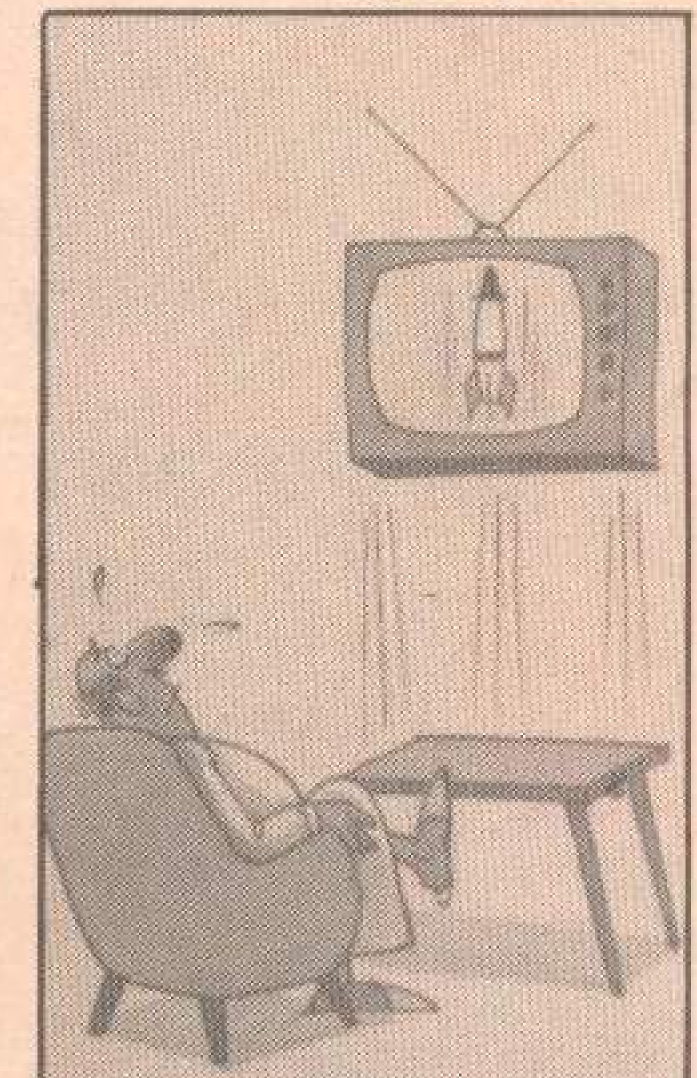
الطفلُ : وكيفَ أشاغبُ .. وأنا نائمٌ طوالَ الدرسِ .. !! .

مريض جداً

المريضُ : أنا مصابٌ بمرضِ النسيانِ الدائمِ .. وأرجُو أن تعالجنِي ...

الطبيبُ : .. ومنذُ متى وأنت مصابٌ بهذاَ المرضِ .. ؟

المريضُ : .. عن أىِّ مرضٍ تتحدثُ يادكتورُ ..



ذكــور وإنــاث

قالتْ الزوجةُ لزوجِها : هلْ طردْتَ الذبـابَ الذِى كـانَ بالبيتِ ؟

قـالَ الزوجُ : نعمْ ، قتلتُ ٤ إناثٍ و٣ ذكورٍ . قالتِ الزوجةُ وكيفَ عرفْتَ الإناثَ منَ الذكورِ ؟

قالَ الزوجُ : الذكوُر كانوُا يقفونَ على قطعةٍ منَ السكرِ .. أمَّا الإناثُ فكانتْ واقفاتٍ أمامَ المرآةِ .

أحمد على أحمد عوالق - اليمن



جــائزة قيمــة

دخلَ رجلٌ أحدَ النوادِى وتصادَفَ أنَّه كانَ بالنـادِى مسابقةٌ فى الجرىِ فسألَ سيدةً كانَتْ تجلسُ بالقربِ منْهُ لماذَا يجرِى هؤلاءِ الشبابُ بهذِه السرعةِ ؟ أجابتْهُ السيدةُ إنها مسابقَةٌ وسـوفَ يفوزُ الأولُ بجائزةٍ قيمةٍ . فعلقَ الرجلُ على قولِها : وما دامَ الأولُ فقطْ هوَ الذِى سيحصُلُ علَى الجائزةِ فلماذَا يجرى الباقون ؟ ! !

كريم محمد سعيد - الرياض

رقــم تليفــون

أعطَى الاستاذُ واجباً للطلبة عَـنِ الحمـامـاتِ والميـاهِ والحنفياتِ وأشياءَ أخرىَ مِنْ هذا القبيل وعندمَا بدأَ فى تصحيح الواجبـاتِ وجدَ فى كـراسةٍ مِنَ الكـراريس رقمَ ٦٦٩٨٣٨٤ فقط بدَلَ الاجابة فسألَ التلميذ ما هذا الرقمُ - فرد التلميذُ هذا رقمُ تليفونِ السّباكِ

محمد حبيب تاج الدين - جدة

فيــل فـى جملــة

الاستـاذُ للتلميذ : أدخـلِ الفيلَ فى جملةٍ مفيدةٍ

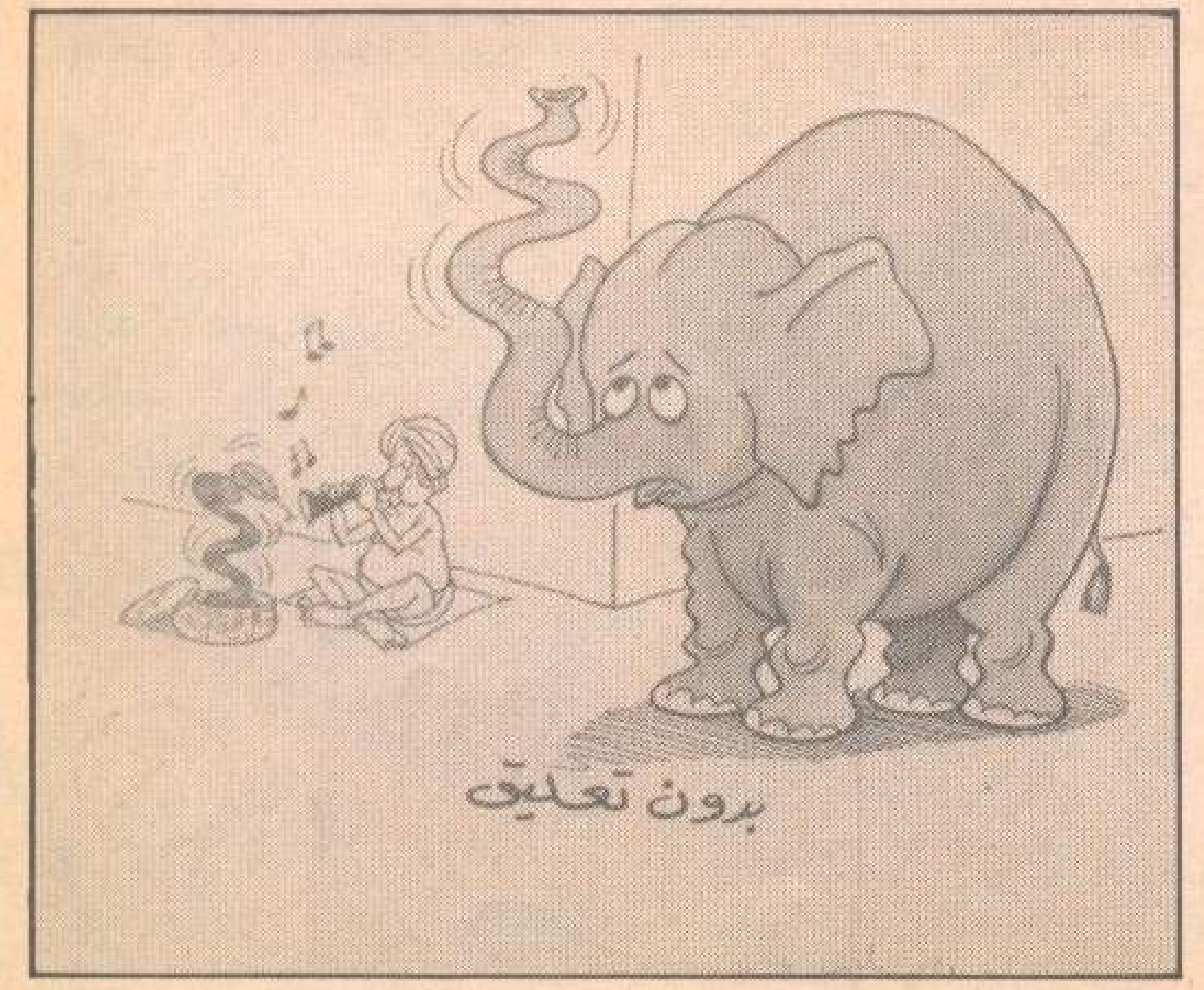
التلميذُ : لا يدخلُ يا أستاذُ

وسام حبيبى - المغرب

وردة ونجـــاة

ذهبَ رجلٌ إِلَى الحديقـةِ ليقطفَ وردة فقطفَ نجـاة الصغيرة

أحمد على - السعودية



ارسل الفكاهات والطرائف على عنوان مجلة باسم : ص.ب ٤٠٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

الحـــــرب

شاهدَ الابنُ الهنودَ الحمرَ فسألَ والدَه لماذا يصبغُ الهنودَ الحمرَ وجوهَهم بالالوانِ ؟

قالَ الأبُ : لانُهم يستعدونَ للحرب ـ وبعدَ فترةٍ شاهدَ الولدُ أمُه تتزينُ فاسرع إلى والدِه وقال : أبى أمُّ تستعدُ للحرب .

فـرات بن أحمـد ـ عمان

انتحـــــــار

وقفَ جُحَا علَى مقعدِ فرآهُ صديقهُ فسألَهُ : ماذَا تفعَلُ يا جُحا ؟ أستعدُ للانتحارِ .

إذا أردْتَ الانتحارَ فاقفِزْ منْ فوقِ بنايةٍ عاليةٍ .

أيُها الخبيثُ هلْ تريدُ أنْ أموتَ ؟ ! !

حمد بن سيف ـ مسقط

زواج ابنـة المقـاول

تقدمَ شابٌ ليخطبَ ابنةَ أحدِ المقاولينَ فقالَ له : عليكَ أنْ تدفعَ عشرينَ ألفَ جنيهٍ مهراً لابنتي . فردَّ الشابُ هذاَ مبلغٌ كبيرٌ جداً يا عميُّ . قالَ المقاولُ إذَنْ أعطنِى عشـرةَ آلافٍ وشطبها بمعرفتك .

تغريد شاهد بهاى . مكة



ناسـف للازعـاج

ذهبَ رجلٌ إلَى جارِه يشكُو الازعاجَ مِنَ التليفزيون ردُ عليه جارُه قائلًا يا عزيزى لدينا ثلاثةُ تليفزيوناتٍ وعليكَ أنْ تحددَ أيُهـا كانَ صوتُه مرتفعاً وحرمَكَ مِنَ النومِ ـ هشـام محمـد



الصـــحون

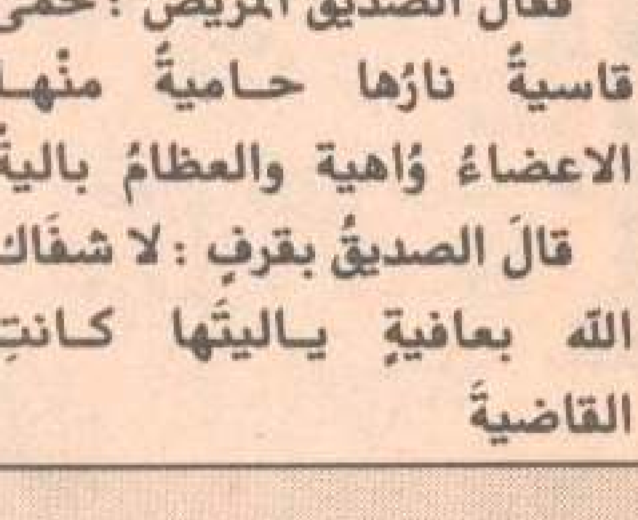
رجعتِ الأمُ مِنَ السـوقِ وسالتْ أولادَها : هَلْ غسلتُم الصحونَ

قالَ الاولُ : نعمْ يا أميُّ انَا غسلتُها ـ قالَ الثاني : وأنَا جففتُها

وقالَ الثالثُ : وأنَا جمعتُ القطعَ المكسورةَ .

إبراهيم الحوينى ـ أبوظبى

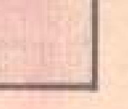
لغتنـا الجميلـة



كـانَ صديقُ ذاهبـاً ليزور أحدأصدقائه المتشدقينَ باللغةِ العربيةَ فقالَ لَهُ ممَّ تشكُو ؟

فقالَ الصديقُ المريضُ : حميُّ قاسيةُ نارُها حـاميةُ منهـا الاعضاءُ وُاهية والعظامُ باليةُ

قالَ الصديقُ بقرفٍ : لا شفَاكَ اللهُ بعافيةِ يـاليتَها كـانتِ القاضيةَ



أيـن النقـــود

الابُ : أينَ جلبابك ؟ الابنُ : بعتُه بالامسِ

الابُ : وأينَ النقودُ ؟ الابنُ : وضعتُها فى ذلكَ الجلبابَ خوفاً عليها مِنَ السرقةِ

قالَ الاستاذُ للتلميذ : ما هِىَ معلوماتُك عَنْ مؤرخِى القرنِ السادسَ عشر ؟

أجابَ التلميذُ : الَّذِى أعرفهُ عنْهم انُهم انتقلوا إلَى رحمة اللهِ

انجود متعفر ـ المغرب

البديــن والفقـــير

أوقفَ رجلٌ بدينٌ سيارتَه وقدمَ بذلةً لفقيرٍ قائلًا : خذْ هذِه البذلة لكونِها ضاقتْ علىَّ ـ الفقيرُ : ارجُو أنْ تتذكرني عندما تضيقُ بكَ السيارةُ

بوطاهر محسن ـ المغرب



شاهد ماشافش حاجـة

قالَ القاضى : هلْ شاهـدْتَ الرصاصةَ وهىَ تنطلِقُ ؟ فقالَ له الشاهدُ : لَا بَلْ سمعْتُ صوتَها .

فقالَ له القاضى : اسكتْ هذَا ليسَ دليلًا .. فرجعَ الشاهدُ إلَى مقعدِهِ وَهُوَ يضحَكُ .

فقالَ لَهُ القـاضى : لماذَا تضحَكُ ؟ قالَ الشاهدُ : هَلْ رأيتَنِى ؟ فقالَ له القاضى : لَا بلْ سمعْتُكَ .. قالَ الشاهدُ : اسكتْ هذَا ليسَ دليلًا .

ما اســـــمك

قالَ صديقُ لصديقهِ الجديدِ : ما هو الاسم الكريم ؟ فقالَ : أنَا أعرِفُ اسمَ الإشارةِ والاسمَ المـوصـولَ ولَا أعـرفُ الاسمَ الكريمَ .


مجموعة طـ
كنز المفاجآت

طوابع باسم الجديدة



(إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم)

الاســـــم (بخـط واضـح) ________________________

العـــــنوان (بخـط واضـح) ________________________

● **مجموعة طوابع باسم الجديدة التى تحتوى على ٣ عناصر : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى لها (   )**

سعر المجموعة : ٦٠ ريالًا سعودياً بدلًا من ٧٠ ● سعر المجموعتين ١٠٠ ريالًا سعودياً بدلًا من ١٤٠ ● سعر ٣ مجموعات ١٥٠ ريالًا بدلًا من ٢١٠
سعر المجموعة فى دول العالم : قطر ٦٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٦ ريالات ـ الكويت ٥ دنانير ● البحرين ٧ دنانير ● اليمن ١٤ دنانير
مصـــر ٣٥ جنيهـاً ● الامارات العربيـــة ٦٠ درهماً ● الأردن ١٥ ديناراً ●باقى دول العالم ما يعادل ١٧ دولاراً أميريكا ..

● **مجموعة كنز الطوابع التى تحتوى على ١١٥ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )**

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ريال ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٢ دينار
اليمن ٣ دنانير ● مصـــر ١١ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الأردن ٣ دنانير ● باقى دول العالم مايعادل ٨ دولار .

● **مجموعة الطوابع المتخصصة التى تحتوى على ٥٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الإجمالى (   )**

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ●
اليمن ١٠ دنـانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٣٠ درهـماً ● الأردن ٧ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً .

● **مجموعة طوابع المحترفين التى تحتوى على ٣٠ طابعاً : أريد شراء عدد (   ) مجموعة والسعر الاجمالى (   )**

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ دينار ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٣ دنانير
اليمن ٥ دنانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً ●



نادى هواة طوابع البريد

طوابعى فى الألبوم .. كيف أرتبها ؟



أصدقائى ..

فى العددين السابقين استعرضْتُ معكمْ كيفَ نحصلُ علَى طابعِ البريدِ سواءٌ الجديدُ أو المستعملُ ، واستعرضْتُ معكمْ أيضاً كيفَ يُستَخرَجُ الطابعُ المستعملُ منْ علَى الظرفِ دونَ أنْ يصيبَهُ تلفٌ ..

والآنَ ياأصدقائي .. لدى كلٌ منكمْ مجموعاتٌ مختلفةٌ منَ طوابعِ البريدِ الجديدةِ والمستعملةِ .. فكيفَ يَحفَظُها داخلَ الألبومِ ؟ هذَا هوَ سؤالى إليكمْ ، وبالتأكيدِ ستكونُ إجابةُ كلٍّ منكمْ مختلفةً ، إذْ إنه توجدُ أكثرُ منْ طريقةٍ لحفظِ الطوابعِ الجديدةِ داخلَ الألبومِ .. فعمليةُ الترتيبِ لايقصدُ بهاَ الحفاظُ علَى الطابعِ من التلفِ فقطْ ، ولكنْ يجبُ أنْ تكونَ لها فائدةٌ أيضاً والآنَ ، استعرضُ معكمْ الطرقَ المختلفةَ لكيفيةِ ترتيبِ الطوابعِ داخلَ الألبومِ :

● الطريقةُ الأولَى : ترتيبُ الطوابعِ حسبَ القيمةِ الماديةِ لكلٍّ منها ـ تخضعُ هذِه الطريقةُ للقيمةِ النقديةِ المحددةِ لكلِّ طابعٍ .. وحسبَ الكتالوجاتِ العالميةِ فإن كلًّا منها يتمُّ تحديدُ سعرِه فى حالةِ كونِه جديداً ، وأيضاً فى حالةِ كونِه مستعملا وفى هذِه الحالةِ فانكَ تضعُ الطابعَ داخلَ الألبومِ حسبَ سعرِه بينَ الطوابعِ الأخرَى وعلَى هذَا الاساسِ يكونُ أولُ طابعٍ عندَك فى الألبومِ هو الطابعُ الانجليزىُّ الذى يحملُ صورةَ الملكةِ فيكتوريَا وهوَ يحملُ اسماً مشهوراً به هو «the one penny black» حيثُ إن هذَا هوَ أولُ طابعٍ تمَّ اصدارُه فى العالمِ .

وهذِه الطريقةُ ـ اى طريقةُ ترتيبِ الطوابعِ حسبَ قيمتِها الماديةِ ـ لاتفيدُ إلَّا فئةً معينةً منْ جامعِى الطوابعِ وهىَ الفئةُ التِى تقومُ بالمتاجرةِ فيهَا ، أىْ بيعِها وشرائِها .. وعلَى هذَا الاساسِ فإنَّها لاتفيدُ الجامعَ العادىَّ الذِى ينشدُ الثقافةَ والمتعةَ منْ هذِه الهوايةِ .

● الطريقةُ الثانيةُ : ترتيبُ الطوابعِ حسبَ البلادِ ـ وهذِه هىَ أحسنُ طريقةٍ لترتيبِ الطوابعِ وتتمُّ هذِه الطريقةُ عنْ طريقِ وضعِ الطوابعِ الخاصةِ بكلِّ بلدٍ فى ألبومٍ بمفردِها وداخلَ الألبومِ يَتمُّ ترتيبُ الطوابعِ حسبَ تاريخِ اصدارِها ، فالمعروفُ أنَّ كلَّ بلدٍ تصدرُ أحدَ الطوابعِ تخليدًا لذكرَى معينةٍ تودُّ تسجيلَها ونشرَها فى كلِّ أنحاءِ العالمِ ليتعرفَ الجميعُ عليها ، وعلَى هذَا الاساس





يصبحُ ألبومُ الطوابعِ هوَ سجلًا لتاريخِ البلدِ التي أصدرتْ هذِه الطوابعَ .

وعادةً ، يقبلُ هواةُ جمعِ الطوابعِ علَى ترتيبِ مجموعاتِهم بالطريقةِ الثانيةِ لما لها منْ فوائدَ ثقافيةٍ وتاريخيةٍ كثيرةٍ .

ويثورُ تساؤلٌ بعدَ إتمامِ ترتيبِ الألبومِ ما الفائدةُ التى يجنيها هاوِى جمعِ الطوابعِ من الالبومِ المرتبِ ؟

واجابةُ هذَا السؤالِ تأخذُنا إلَى حوارٍ حولَ مدَى أهميةِ طوابعِ البريدِ .. طوابعُ البريدِ ياأصدقائى هىَ السجلُ الثقافىُ والتاريخىُ الذِى تصدرُه البلادُ لتنتشرَ سيرة عظمائِها وأحداثِها الخالدة فى كلِّ أنحاءِ العالمِ ، وجامعُ الطوابعِ ماهو إلَّا جامعٌ للتاريخِ والتراثِ والثقافةِ ، فنظرةٌ واحدةٌ إلَى صفحةِ ألبومِ طوابعِ البريدِ تغنيكَ عنْ قراءةِ عشرِ صفحاتٍ فى أحدِ كتبِ التاريخِ .

التميز بين الجديد والمستعمل

وهنـاكَ مشكلـةٌ ـ ليستْ بـالكبيرةِ ـ يـواجهُها جـامعُ طوابعِ البريدِ .. تتمثلُ هذِه المشكلةُ فى كيفيةِ التمييزِ بينَ الطـابعِ الجـديـدِ والطـابـعِ المستعملِ ، فهذِه التفرقةُ هىَ التى تحـددُ القيمـةَ المـاديةَ للطابعِ فِى سوقِ الطوابعِ .. وهلْ هو غالٍ أمْ رخيصٌ .

ولكىْ نجيبَ عن هذَا السؤالِ هنـاكَ قواعـدُ كثيـرةٌ يجبُ اتباعُها ، ساتكلمُ معكمْ عنها فِى الاسبوعِ القادمِ ..

رجاءٌ إلَى كلِّ الأصدقاءِ

أصدقائي ...

توجدُ مشكلةٌ كبيرةٌ يعانِى منها القائمونَ علَى تصنيفِ مجموعاتِ الطوابعِ لإرسالِها لكلِّ طالبٍ .. وهِىَ أنَّ الكثيرَ منَ الخطاباتِ يرسلُها أصحابُها وهى ناقصةٌ بياناتٍ هامةٍ جداً .. مثلُ أحدِ الأصدقاءِ الذِي يكتبُ اسمَه ولا يكتبُ عنوانَه بالتفصيلِ أو بخطٍ واضحٍ يمكنُ قراءتُه بسُهولةٍ وأصدقاءَ آخرينَ ينسونَ كتابةَ أسمائِهم ويكتفونَ بذكرِ العنوانِ فقطْ .. كُلُّ هذِه الأمورِ مِنْ شأنِها تعطيلُ إرسالِ المجموعاتِ لكُم .. ولذلكَ فرجائِى إليكُم أنْ يكتبَ كلٌ منكم إسمَه وعنوانَه بالتفصيلِ بخطٍ واضحٍ حتَّى تصلَ إليهِ مجموعةُ الطوابعِ المطلوبةِ فى أقصرِ وقتٍ ممكنٍ .

وفى الآونةِ الأخيرةِ طلبَ الكثيرُ مِنَ الاصدقاءِ طرحَ مجموعاتٍ جديدةٍ مِنَ الطوابعِ .. ولذلكَ فقدْ قدمتُ لكُم أحدثَ وأكبرَ وأغنَى مجموعاتِ الطوابعِ .. كلُّها تجتمعُ فى مجموعةٍ واحدةٍ هِىَ مجموعةُ « كنزِ الطوابعِ الجديدةِ » .. هذِه المجموعةُ تحتوى بداخِلها علَى ١٥ مجموعةً كاملةً .. كلٌ منْها يحتوى علَى عددٍ مِنَ الطوابعِ أصغرُها يتكونُ مِنْ ٦ طوابعَ ، وأكبرُها يتكونُ مِنْ ٢٤ طابعاً .. وبهذَا الامرِ تكونُ قدِ اجتمعتْ فى هذِه المجموعةِ الفريدةِ كلُّ المزايَا المطلوبةِ .. فهىَ تحتوِى علَى :

- طوابعَ جديدةٍ غيرِ مستعملةٍ .
- عددٍ كبيرٍ مِنَ الطوابعِ يبلغُ ١٣٥ طابعاً
- مجموعاتٍ متخصصةٍ مِنَ المفضلةِ لديكم والَّتِى تحرصونَ دائماً علَى طلبِها وبذلكَ نكونُ قدْ نجحنَا فى إبتكارِ مجموعةٍ جديدةٍ تضمُّ مزايَا كلٍّ منَ « المجموعةِ المتخصصةِ » و « كنزِ الطوابعِ » .



أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية



الرقمُ الناقصُ

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ الَّتِى فى الدوائرِ، وستجدُ أنَّها تتبعُ نظاماً خاصّاً. هلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الَّذِى ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاسْتفهامِ ؟

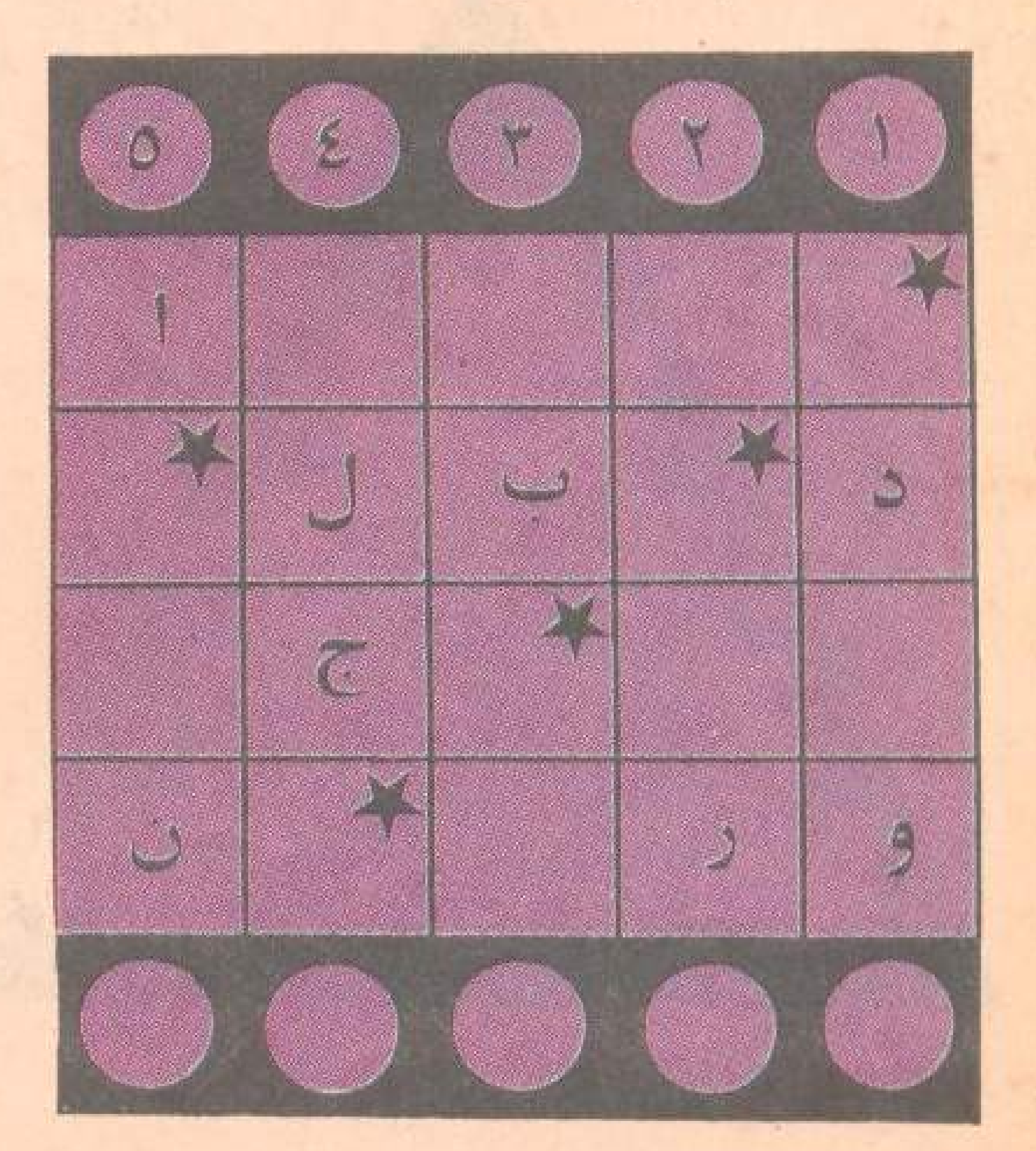
٨ ١١ ١٤ ؟ ٢٠ ٢٣ ٢٦

الحرفُ المختارُ

اكتبْ حروفَ الكلماتِ الَّتي نعطِيك معانيَها تحتَ أرقامِها. الحرفُ الَّذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ، انقلْه إلَى الدائرةِ البيضاءِ، أسفلَ العمودِ، لتقرأَ أفقيّاً كلمةً معناهَا شيء ضمنَ ما فى الفم وقد أعطَيناك بعضَ الحروفِ للتَّسهيلِ.



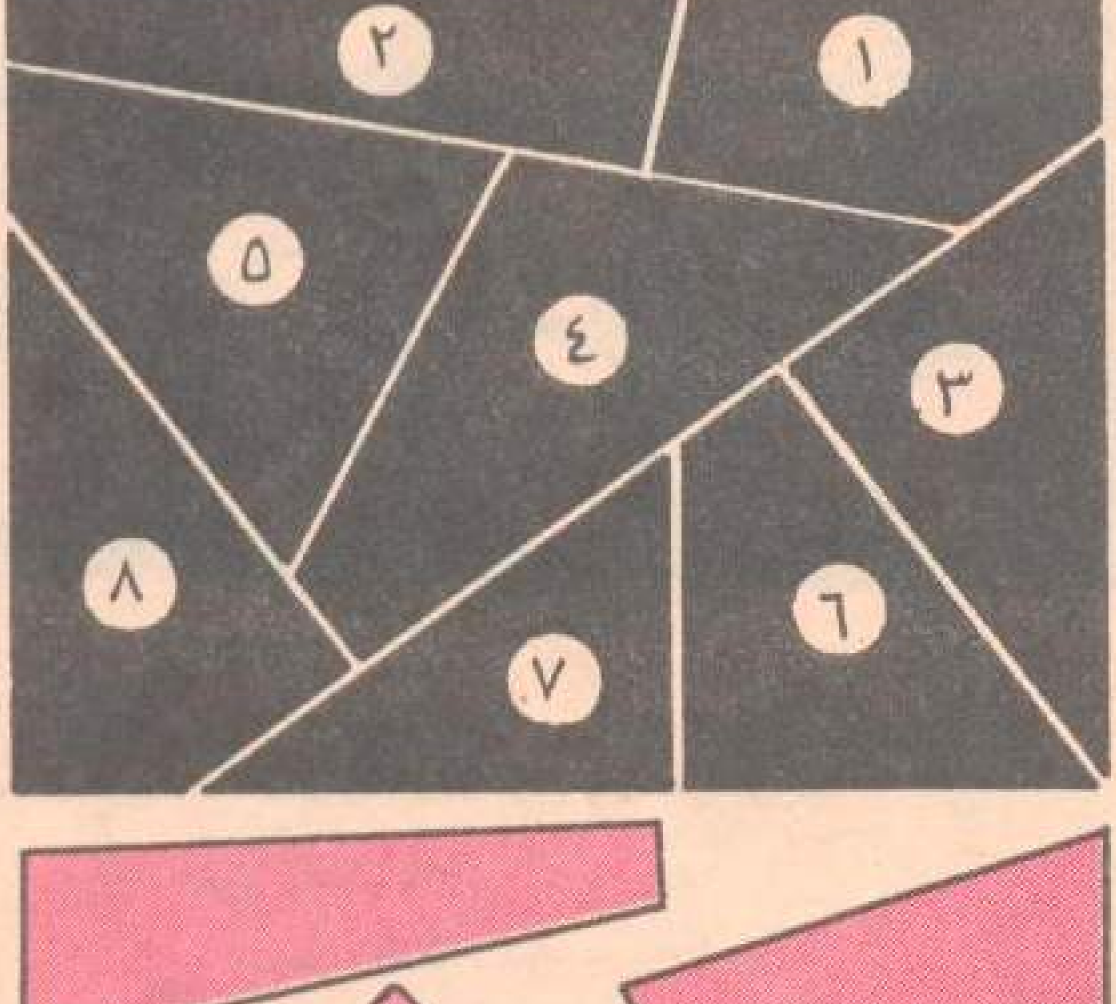
(١) اقتربَ.
(٢) نمشِى
(٣) أشيد
(٤) ألوذُ
(٥) توجعُ

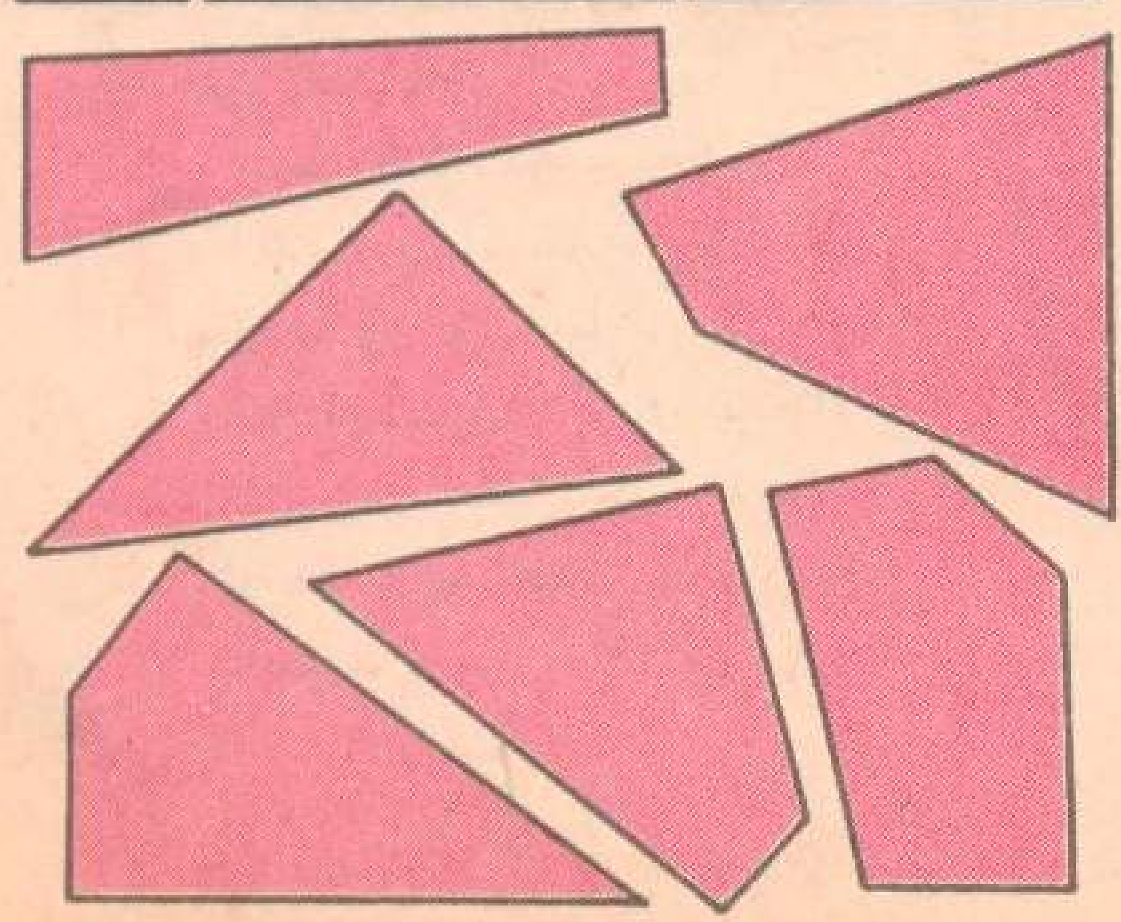


الشْكلانِ النّاقصانِ



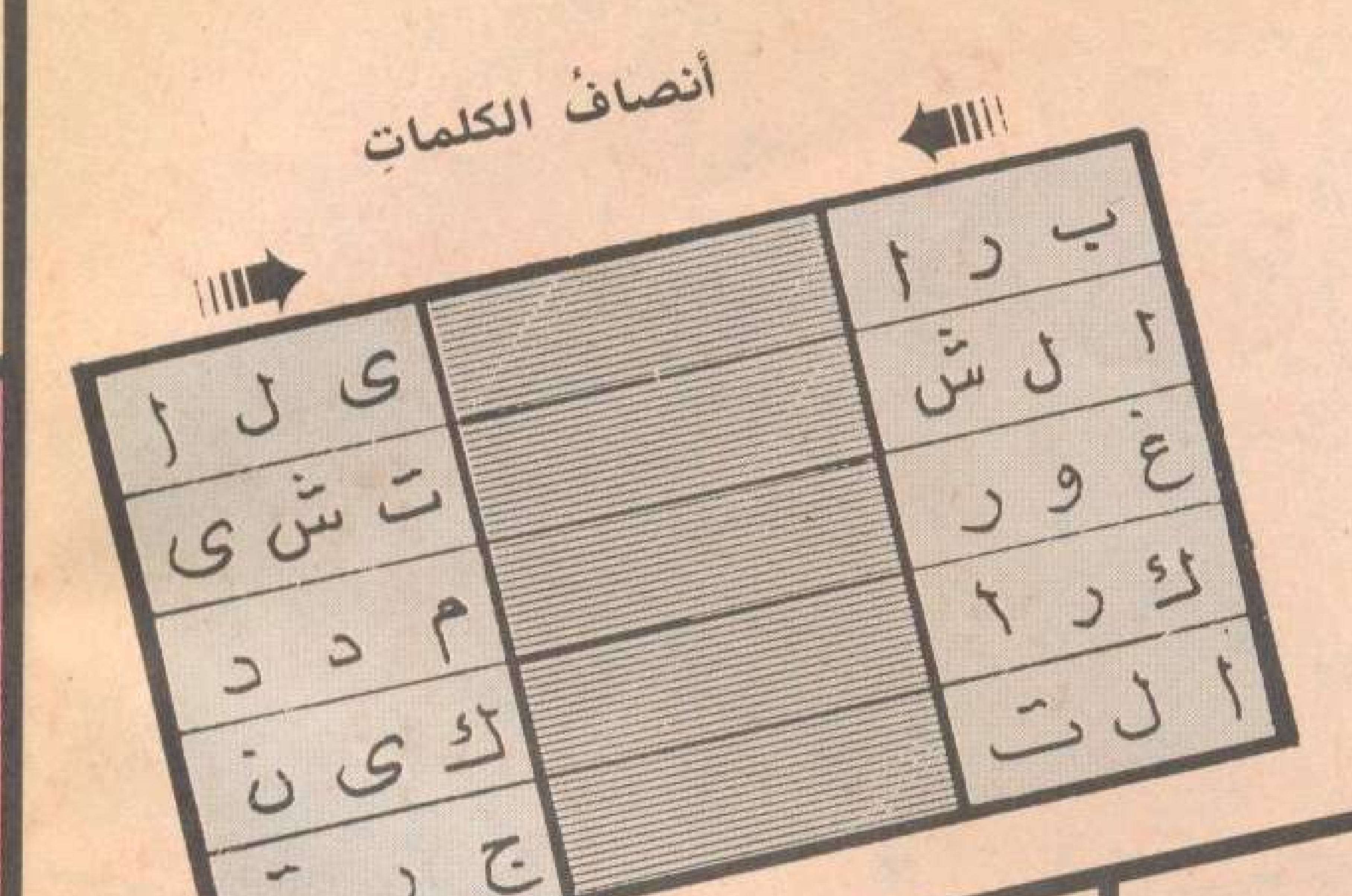
تأملِ الأشْكالَ الَّتي أسفلَ الرّسم، وحاولْ أنْ تعرفَ رقمي الشكلَين الناقصين.





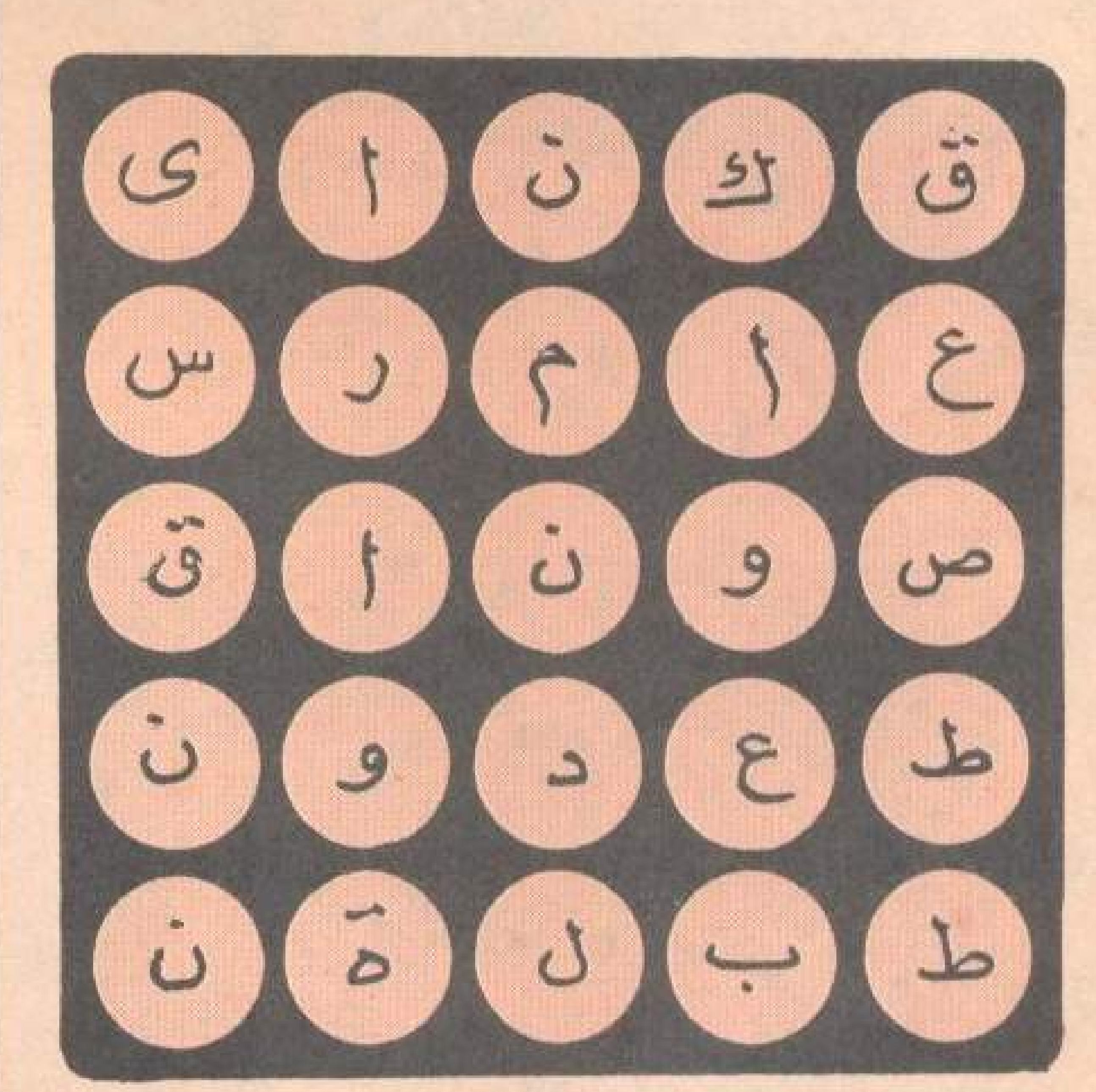


إلى اليمين تجدُ نصف الكلمةِ . وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها في المساحةِ المظللةِ ، وسط الشكلِ .





ابحثْ معنَا



ابحثْ معنَا بين هذهِ الحروفِ عَنْ أسماءِ :

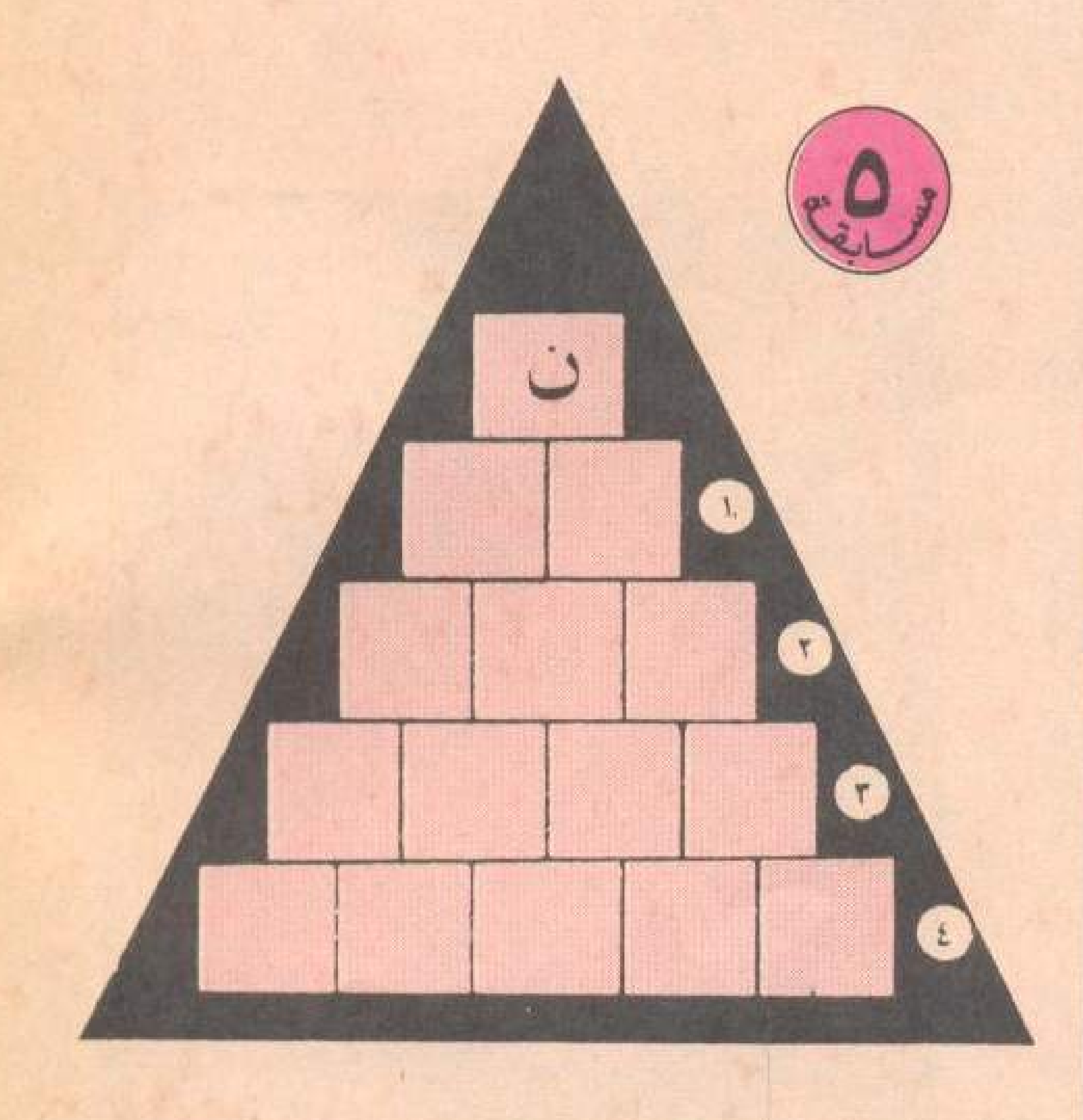
ستِّ آلاتٍ موسيقيةٍ شرقيةٍ

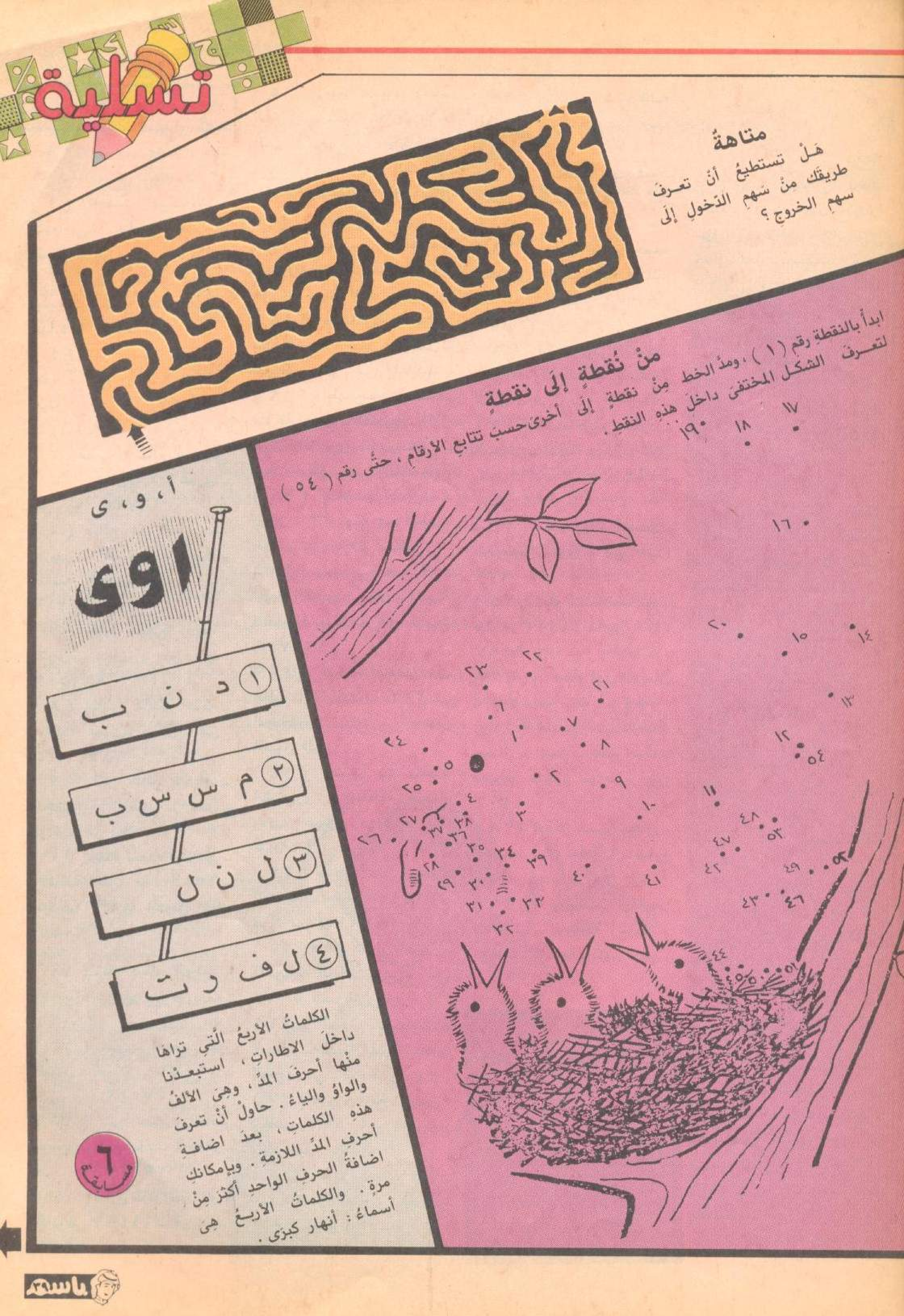
الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها في أيِّ اتجاهٍ ، أفقيٍّ أو رأسيٍّ أو قطريٍّ (أيْ في الاتجاهِ المائلِ) . علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لا يستخدمُ سوى مرةٍ واحدةٍ .

مثلثُ الحروفِ

في مُثلثِ الحروفِ تضيفُ في الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلَى الحرفِ الَّذِى في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ الَّتِى تعطيك معنَاها . ثمَّ تضيفُ في الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذاً . ويمكنُك ترتيبَ الحروفِ في كلِّ صف كما تشاءُ لتعطِىَ المعنى المطلوبَ . الكلماتُ لهَا هذهِ المعانِى :

(١) عمر
(٢) خلق
(٣) نندم
(٤) المراكب

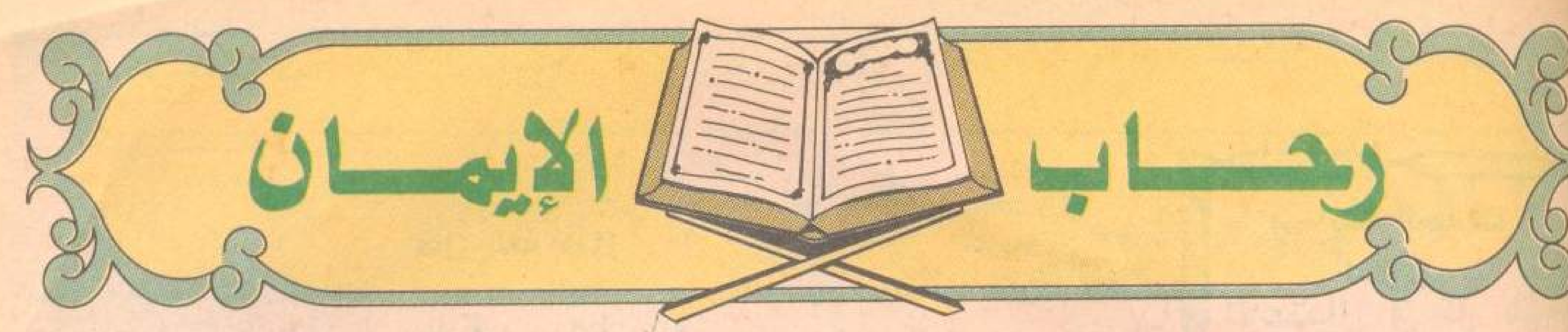




تسلية
متاهة
هل تستطيع أن تعرف طريقك من سهم الدخول إلى سهم الخروج ؟
من نقطة إلى نقطة
ابدأ بالنقطة رقم (١)، ومدّ الخط من نقطة إلى أخرى حسب تتابع الأرقام، حتى رقم (٥٤) لتعرف الشكل المختفي داخل هذه النقط.
أ، و، ى
اوى
١ د ن ب
٢ م س س ب
٣ ل ن ل
٤ ل ف ر ت
الكلماتُ الاربعُ الّتي تراها داخلَ الاطاراتِ، استبعدْنا منْها أحرفَ المدِّ، وهيَ الألفُ والواوُ والياءُ. حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ، بعدَ اضافةِ أحرفِ المدِّ اللازمةِ. وبإمكانكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ. والكلماتُ الأربعُ هيَ أسماءُ: أنهارٍ كبرى.
مسابقة ٦

اسماء الفائزين فى العدد ١٣٩

(١) آلاء محمد عثمان - جدة ٢١١٩١ - ص . ب : ٣٤٥
(٢) أحمد عبد الله الرواحي - سلطنة عمان - السيب - ص . ب : ٩٨٢٤
(٣) نورة فهمي - المغرب - تطوان - ٨ شارع مولاى العباس عمارة ٩ - شقة ٩ .
(٤) نمر مسفر عساف - جدة - شارع بن لادن ك ٧ - الرمز البريدى ٢١٤١٢ - ص . ب : ٤٩٧٣ .
(٥) سعد بن سالم السكيتي - سلطنة عمان - ولاية عبرى - ص . ب : ١٦٧٢٥
(٦) صالح عبد الله احمد ادريس - السودان - كسلا - المكتبة الوطنية - ص . ب : ١١٨
(٧) حازم فهمى رصمة - الاردن - عمان - ص . ب : ٨١١٥٠٩
(٨) سامى عاشور عرفه - سلطنة عمان - صلال - ص . ب : ١٨٧٧٢
(٩) عمر سالم الكاف - الجمهورية اليمنية - عدن - كريتر - ص . ب : ٨
(١٠) نبت سعد الزهرانى - الطائف - ص . ب : ٢٥٥٦ - مؤسسة الشرق العربى لمواد البناء .
(١١) شمه صالح الوحيد - الاحساء - العيون - ص . ب : ٢٠٠٣٦
(١٢) بدرى محمد فقير النوش - الرياض : ١١٤٧٢ - ص . ب : ٧٥٤٩
(١٣) على حسين الناصر حسين - الاحساء - الجعفر - ص . ب : ٢٥١٢٧
(١٤) طارق ظافر العسيرى - الرياض ١١٤٨١ - ص . ب : ٣٦٩٥ .
(١٥) محمد خميس محمد البحرى - سلطنة عمان - ولاية الرستاق - ص . ب : ١٥٠٩٩
(١٦) ريم سليمان السبيعى - البحرين - الحد ١٠٤ - منزل ٦٢٧ - طريق ٤٢٧
(١٧) يحيى محمد - جمهورية اليمن - عدن - كريتر - ص . ب : ٣٠٨
(١٨) سامية سعيد باعنقود - اليمن - عدن - خورفكر - ص . ب : ٦١٧٢
(١٩) عاطف حميد السقط - المدينة المنورة - العنبرية - دكان عودة النميرى الصيدلانى - حوش سنان - مدينة المنصورية
(٢٠) فاطمة هميلة - تونس - ٣٣ نهج عبد الحميد القاضى - ٤٠٧٠ مسكن .
(٢١) مصطفى محمد خالد أحمد الكردى - عمان - المدينة الرياضية - ص . ب : ٩٦٠٧٤٨
(٢٢) اسماء محمد على عطية - الاسكندرية ٣٢٢ ش الجمهورية متفرع من محطة السوق الرمل .
(٢٣) راشد بن سعيد الشندورى - سلطنة عمان ، ولاية عبرى - ص . ب : ١٦٨٨٥ .
(٢٤) محمد عبد الجواد الصاوى - جدة - ٢١٤١٤ - ص . ب : ١٣٨١٥ .
(٢٥) هشام عثمان الهزيلى - المغرب ، الرباط - ص . ب : ٥٠٩٠ السويسى
(٢٦) أمجد عبد الله السبيح - المدينة المنورة - ادارة الحج - ص . ب : ٣٤٠٠٠ .
(٢٧) طارق مازيخ - تونس ، الحفصية ١٠٥٩ - ١١ نهج الوصفاف
(٢٨) فاكر احمد محمد عبد الله - الامارات العربية المتحدة - سور كلباء - ص . ب : ١١١٧٥
(٢٩) شاكر عبد الله الوشمى - بريدة - ص . ب : ٩٧
(٣٠) فاطمة ابراهيم - خميس مشيط - ص . ب : ٢١٤
(٣١) مهدى صالح جمعة الخيبرى - تبوك - مدينة الملك عبد العزيز السكنية - ص . ب : ٣٠٠٤١
(٣٢) الليث تركى يوسف - دولة الامارات العربية المتحدة - العين - ص . ب : ١٢٥٣
(٣٣) هشام عيسى مبارك - البحرين - مدينة عيسى - منزل رقم ٧٦٣ - طريق ١٥٢١ - مجمع ٨١٥ .
(٣٤) معاذ يوسف حسن - الخرطوم بحرى - ص . ب : ١٣٢
(٣٥) عبير محمد سلاغور - جدة : ٢١٤١٣ - ص . ب : ٩١٩٧
(٣٦) ود محمد فهد اللويمان - تبوك - ص . ب : ٨٤٨
(٣٧) فهمى عبد الرحمن حسان - اليمن - حضر موت - مديرية سيئون - ص . ب : ٩٢٠٦
(٣٨) فيصل حسين مهدى - الكويت ، بيان قطعة ٦ - شارع الخامس جادة - منزل ٢٠ .
(٣٩) سالم خميس الشكيلى - سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - نزوى - ص . ب : ٢٦٦٠٥ .
(٤٠) عبد الغنى يوسف محمد - اليمن ، عدن ، كريتر ، منزل رقم ٣٧ - ٥٨ - شارع جمال الدين - وحدة عبد الرقيب
(٤١) نهاد محمد احمد مصطفى - العين - جامعة الامارات بدولة الامارات - ادارة الخدمات العامة - ص . ب : ١٥٥٥١ .
(٤٢) نضال على اسواق الهاشمى - جدة - البنك الاسلامى للتنمية - ص . ب : ٥٩٢٥ .
(٤٣) مبارك بن خلفان القيضى - سلطنة عمان - مسقط - السيب - حلة آل يوسف - ص . ب : ٩٨٦٤ .
(٤٤) صفوت محمد على أحمد قاسم - محافظة عدن - منزل رقم ١١٤ - بلوك ١٠ .
(٤٥) أحمد الرومانى - الدمام ٣١٤٢١ - ص . ب : ٩٠٨
(٤٦) عبد النبى ناصر عبد النبى - اليمن - عدن - كريتر - السيلة - عمان الشفاء - رقم ٢ - بيت د . ناصر عبد النبى .
(٤٧) صوان بوشعيب - المغرب ، الدار البيضاء ، حى ميمونة - زنقة ٤٥ - رقم المنزل ٢٦ .
(٤٨) عبد الله عبد الرحمن الغمرى - المدينة المنورة - ص . ب : ١٦١ .
(٤٩) عبد المجيب الانصارى - الرياض - شارع الامير سلطان بن عبد العزيز - قصر سمو الامير محمد بن سعود الكبير .
(٥٠) عبد الله العبد الله - الاحساء - المبرز - ٣١٩٨٢ - ص . ب : ١٠٨٨٣ .



احسنُ القصصِ — إبراهيم عليه السلام (٨)

جاءَ الأمرُ الإلهىُّ إلى نبىِّ اللهِ إبراهيمَ عليهِ السلامُ ، فرأى فى المنامِ أنهُ يذبحُ ولدَه إسماعيلَ .. استيقظَ إبراهيمُ عليه السلامُ حائراً وهوَ يفكرُ فيما رأى .. ماذا سيقولُ لولدِه .. ؟ وكيفَ سيمهدُ لإعلانِ هذا الأمرِ الخطيرِ .. ؟ حاولَ أنْ يتلطفَ فى الأمرِ ، وأن يبحثَ عن أرقِّ الالفاظِ ، وأقلِّها وطأةً ، ليبلغَ ولدَه هذا النبأَ الذى بدا له مزعجاً كلَّ الإزعاجِ ..

وأخيراً قالَ إبراهيمُ عليه السلامُ لولدِه : يا بنُى .. لقدْ رأيتُ فى المنامِ الليلة أنى أذبحُكَ .. فانظرْ ماذا ترَى ..

كانَ إسماعيلُ عليه السلامُ يعرفُ أنَّ رؤيا الأنبياءِ حقٌّ ، لأنها وحى من أمرِ اللهِ تعالَى ، ولذلكَ لمْ يناقشِ الأمرَ .. لمْ يفزعْ ، ولم يعترضْ ، ولما ييأسْ من أمرِ اللهِ ، بلْ أجابَ جواباً تتمثلُ فيه كلُّ آدابِ الابنِ الطائعِ لوالدِه الممتثلِ لأمرِ ربِّه .. قالَ إسماعيلُ فى أدبٍ جمٍّ : يا أبتِ إنَّ ما رأيتَه فى المنامِ هو وحىٌ منْ أمرِ اللهِ ، ويجبُ أنْ تسارعَ بتنفيذِه فِى الحالِ .. يا أبتِ افعلْ ما أمرَكَ به ربِّى وربُّك ، وسوفَ تجدُنى إنْ شاءَ اللهُ منَ الصابرينَ .

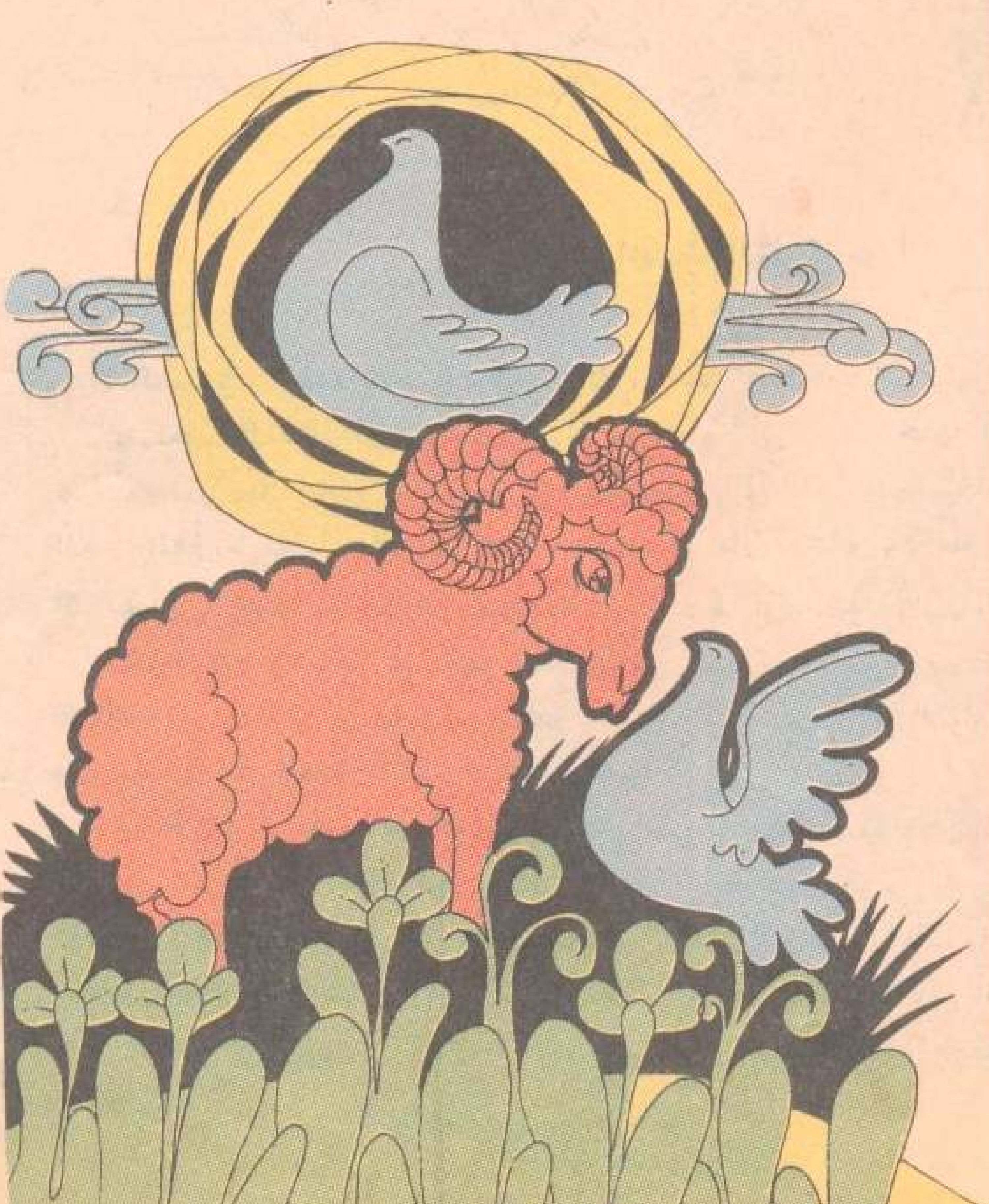
منتهى الطاعةِ والامتثالِ منَ الابنِ لأمرِ اللهِ تعالَى ..

وسارعَ الأبُ بتنفيذِ أمرِ اللهِ تعالَى .. يرقدُ إسماعيلُ عليه السلامِ مولياً وجهَه إلَى الأرضِ ، ويرفعُ إبراهيمُ عليهِ السلامُ السكينَ عالياً ليهوىَ به علَى عنقِ الابنِ .. وفى تلكَ اللحظةِ ينادِى اللهُ نبيَّه إبراهيمَ عليه السلامُ ، أنَّ هذاَ الذِى فعلَه هوَ وولدُه يكفِي لتصديقِ الرؤيا التِي رآها إبراهيمُ فِى منامِه .. وأنَّه يجبُ أنْ يتوقفَ عنْ ذبحِ ولدِه ..

انتهى .. ابتلاءُ اللهِ لإبراهيمَ وولدِه ، انتهى الامتحانُ الإلهىُّ الكبيرُ ، نجحَ إبراهيمُ وولدُه ، وفازَا فوزاً عظيماً يدلُّ علَى عقيدةٍ راسخةٍ ، وإيمانٍ باللهِ لا يتزعزعُ ، ولا يهتزُّ حتَّى عندَ الشدائدِ . وفدَى اللهُ نبيَّه إسماعيلَ عليه السلامُ بذبحٍ عظيمٍ نزلَ منَ السماءِ ليذبحَه بدلًا من ذبحِه هو ..

صارَ هذاَ اليومُ الذِى افتدَى اللهُ فيه نبيَّه إسماعيلَ بالذبحِ العظيمِ ، يومَ عيدٍ للمسلمينَ ، هوَ عيدُ الأضحىَ المباركُ ، الذِى نذبحُ فيه الأضحيةَ ، إحياءً لهذِه الذكرَى العظيمةِ ، ذكرَى التضحيةِ والفداءِ والصبرِ والطاعةِ منْ نبىِّ اللهِ إبراهيمَ وولدِه إسماعيلَ عليهما السلامُ .

بعدَ هذِه الحادثةِ مضى نبىُّ اللهِ إبراهيمُ عليه السلامُ يضربُ فى أرضِ اللهِ ، داعياً الناسَ إلَى عبادةِ ربٍّ واحدٍ ، وتركِ كلِّ ما سِواه منَ الأصنامِ والآلهةِ ..



ومرتْ شهورٌ ، هاجرَ خلالَها إبراهيمُ عليهِ السلامُ منَ العراقِ إلَى الاردن ، وسكنَ فِى أرضِ

فى روضةِ الرّسولِ ﷺ

منْ آدابِ السلامِ فى الإسلامِ أنَّ اللهَ تعالَى أمرَ المسلمَ إذا حيَّاهُ أحدٌ بتحيةٍ أنْ يحيىَ منْ حيَّاهُ بتحيةٍ أحسنَ منها أو علَى الأقلِّ يكتفِي بردِّ التحيةِ علَى منْ حيَّاهُ .

رُوِىَ عن عمرانَ بنِ الحصينِ أنَّه قالَ : إنَّ رجلًا جاءَ إلَى النبىِّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ ، فقالَ : السلامُ عليكمْ ، فردَّ عليهِ ، ثمَّ جلسَ ، فقالَ النبىُّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ « عشرٌ » . ثم جاءَ آخرُ فقالَ : السلامُ عليكمْ ورحمةُ اللهِ . فردَّ عليهِ فجلسَ ، فقالَ « عشرونَ » . ثمَّ جاءَ ثالثٌ فقالَ : السلامُ عليكمْ ورحمةُ اللهِ وبركاتُه ، فردَّ عليهِ فجلسَ ، فقالَ النبىُّ صلَّى اللهُ عليه وسلمَ « ثلاثونَ » . ومنْ هنَا يتضحُ لنَا أنَّ الذِى اكتفَى بإلقاءِ السلامِ كانَ نصيبُه عشرَ حسناتٍ ، بينما الذِى ألقَى السلامَ والرحمةَ والبركةَ كانَ نصيبُه ثلاثينَ حسنةً من اللهِ .

وقالَ النبىُّ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ : « منْ بدأ بالكلامِ قبلَ السلامِ ، فلا تجيبُوه » وقالَ صلَّى اللهُ عليه وسلمَ « إذا لقِى أحدكم أخاه فليسلمْ عليهِ ، فإنْ حالتْ بينَهما شجرةٌ أو جدارٌ أو حجرٌ ، ثم لقيه فليسلمْ عليهِ » .

ويجوزُ للمسلمِ أنْ يسلمَ حتَّى علَى المصلَّى ، ويجوزُ للمصلَّى أنْ يردَّ عليهِ السلامَ بإشارةٍ منْ يدِه .. قالَ ابنُ عمرَ : « قلتُ لبلالٍ : كيفَ رأيتَ النبىَّ صلَّى اللهُ عليه وسلمَ يردُّ عليهمْ حينَ يسلمونَ عليهِ وهوَ يصلَّى ؟ قالَ : يقولُ هكذَا وبسطَ كفَّه »

كنعان بالبادية ، وكانَ إبراهيمُ دائمَ التفكيرِ فى « لوطٍ » أولِ منْ آمنَ به ، وقد بعثَه اللهُ نبياً إلى قومِه منَ العصاةِ الفاجرينَ ..

وبينما إبراهيمُ عليه السلامُ جالسٌ فى شرودِه ، إذَا به يرى ثلاثةً منَ الرجالِ غايةً فى الجمالِ ، يمرونَ أمامَه ، فرفعَ نظرَه إليهم فى دهشةٍ .

(يتبع)

مسابقة أحسن القصص

● فى النصفِ الثاني منْ سورةِ الصافاتِ وردتْ آياتٌ قرآنيةٌ كريمةٌ تتحدثُ عن الرؤيا التى رآها إبراهيمُ عليه السلامُ فى المنامِ ، وقصةِ ذبحِ ولدِه إسماعيلَ .. اذكرْ أرقامَ هذه الآياتِ .

مسابقة ٧

مسابقة آية ومعنى

قالَ اللهُ تعالى :

« بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ : وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّ وَالسَّلْوَى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ » صدقَ اللهُ العظيمُ ـ الآيةُ ٥٧ من سورةِ البقرةِ .

الخطابُ فى هذه الآيةِ موجهٌ إلى قومِ إسرائيلَ الذينَ تبعُوا نبىَّ اللهِ موسَى عليه السلامُ فى رحلتِه من مصرَ ، حيثُ أنعمَ اللهُ عليهم بنعمٍ كثيرةٍ تحدثَتْ عنها الآياتُ السابقةُ علَى هذه الآيةِ ..

ومِنَ النعمِ التى أنعمَ اللهُ تعالَى بها علَى بنى إسرائيلَ أنه جعلَ السحابَ يُظَلِّلهم ، حينماً هربُوا منْ فرعونَ وقومِه وتبعُوا موسَى ، واجتازُوا البحرَ فسارُوا فى حرِّ الصحراءِ المحرقةِ .. كما أنه سبحانَه أنزلَ عليهمُ « المنَّ » وهوَ نوعٌ منَ الحلوى اللذيذةِ ، كماً أنزلَ عليهمُ « السلوى » وذلكَ حتَّى ياكُلوا منْ طيباتِ الرزقِ ، ولكنَّ بَنِى إسرائيلَ بدلًا منْ أنْ ياكلُوا هذِه النعمَ ، ويشكرُوا اللهَ عليها ، كفَرُوا بها ، وهمْ بهذاَ قد ظلمُوا أنفسَهم وعرضُوها لعذابِ اللهِ .

● سؤالُ المسابقةِ : ماذا تعنى كلمةُ « السلوى » الواردةُ فِى هذه الآيةِ الكريمةِ ؟

مسابقة ٨



مسابقةُ الحديثِ الشريفِ : الاعتدال فى كل شىء

يكره الإسلامُ المغالاةَ فى أىِّ شيءٍ والمبالغةَ فيه ، حتَّى فى العبادةِ

فمثلًا للهِ تعالَى حقٌّ علَى المسلمِ ، وهوَ أنْ يعبدَه ، وأنْ يأتمرَ بأوامرِه ، وينتهىَ عن نواهيه ، ولبدنِ الانسانِ حقٌّ عليه ، ولأهلِ الانسانِ حقٌّ عليه .. ويجبُ علَى المسلمِ أن يقسمَ وقتَه ـ فى أداءِ هذهِ الحقوقِ ، فلَا يبالغَ مثلًا فى العبادةِ ويتعبَ جسدَه

وفى هذَا المعنَى يقولُ الرسولُ صلى اللهُ عليه وسلمَ : « إنَّ لربكَ عليكَ حقاً ، ولنفسِكَ عليكَ حقاً ، ولأهلِكَ عليكَ حقاً ، فاعطِ كلَّ ذِى حقٍّ حقَّهُ »

سؤالُ المسابقةِ : كمْ حقاً من الحقوقِ التِى يجبُ علَى المسلمِ أداؤُها وردَ فِى هذَا الحديثِ الشريفِ ؟

مسابقة ٩

واحة القراء

● الصديق : أحمد عبد العزيز ـ جده .. ماذا يستحبُ أنْ يقولَ المسلمُ قبلَ أنْ ينامَ .

ـ يستحبُ للمسلمِ أنْ يتوضأَ قبلَ أنْ ينامَ ، وأنْ يرقدَ علَى جنبِه الأيمنِ ، وأنْ يقولَ : باسمكَ ربِّى وضعْتُ جنبِى وبكَ أرفعُه .. أو يقولُ : وجهتُ وجهِى إلَى اللهِ ، وفوضتُ أمرِى إلَى اللهِ ، وألجاتُ ظهرِى إلَى اللهِ ، اللهمَّ لا ملجأَ منكَ إلَّا إليكَ .. أو يدعُو بأىِّ دعاءٍ يحفظُه .

● الصديق : حمد بن مبارك ـ سلطنةُ عمانَ .. ما أولُ غزوةٍ قادَها الرسولُ صلى اللهُ عليه وسلمَ ؟

ـ غزوةُ بدرٍ وحدثَتْ فى شهرِ رمضانَ من السنةِ الثانيةِ للهجرةِ .

● الصديقُ : خليفة بن عامر ـ سلطنةُ عمانَ .. أداومُ على قراءةِ القرآنِ ولكنْ لا أفهمُ معانيه ، فهلْ أثابُ علَى ذلكَ ؟ مع العلمِ باننى مازلتُ صغيراً ؟

ـ قراءةُ القرآنِ الكريمِ منْ أفضلِ الأشياءِ التى يفعلُها المسلمُ ، لأنَّ منْ أرادَ أنْ يستمعَ إلى اللهِ ، فليقرأْ كلامَه .. أما مسالةُ الفهمِ فهى تأتى بعدَ ذلكَ ، خاصةً أنكَ مازلتَ صغيراً ، وإنْ شاءَ اللهُ تقرأُ كتبَ التفسيرِ وتفهمُ معنى كلِّ آيةٍ وكلِّ كلمةٍ منَ القرآنِ الكريمِ .. واظبْ يا أخِى علَى قراءةِ القرآنِ الكريمِ ، وسوف يثيبُكَ اللهُ خيرَ الثوابِ ، لأنَّ منْ قرأَ حرفاً من القرآنِ الكريمِ أثابَه اللهُ بحسنةٍ ، والحسنةُ كما تعلمُ بعشرِ حسناتٍ ، واللهُ يضاعفُ لمنْ يشاءُ الى سبعمائةِ ضعفٍ .

من هو ؟

● سيدُ بنى هاشمٍ ، كانَ له شرفُ سدانةِ الكعبةِ وسقايةِ حجاجِ بيتِ اللهِ الحرامِ قبلَ بعثةِ النبىِّ صلى اللهُ عليهِ وسلم .. يرجعُ إليه الفضلُ فى إعادةِ حفرِ بئرِ زمزمَ لسقايةِ حجاجِ بيتِ اللهِ الحرامِ .. وهو جـدُّ النبىِّ صلى اللهُ عليه وسلم .. من هو ؟




الرحمة بالحيوان
يكتبها : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : ابراهيم سمره
أوصى الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ بالرفقِ بالحيوانِ والرحمةِ بهِ وذلكَ قبلَ إنشاءِ العالمِ لجمعياتِ الرفقِ بالحيوانِ بأكثرَ من ١٤٠٠ سنةٍ ..
جمعية الرفق بالحيوان


ومن الأحاديثِ المرويةِ عن النبيِّ صلّى اللهُ عليهِ وسلمَ ما معناهُ أنَّ رجلاً دخلَ الجنةَ بسببِ شربةِ ماءٍ سقاها لكلبٍ يلهثُ من العطشِ وأنَّ امرأةً دخلتِ النارَ بسببِ هرةٍ (قطة) حبستها في دارها ولم تطعمها ..


كانَ ذلكَ الرجلُ يسيرُ في الصحراءِ في يومٍ قائظٍ ..


ياله من حرٍّ شديدٍ .. كادَ الماءُ الذي في جسمي أن يتبخرَ .. كم أشعرُ بالعطشِ ..
.. وأثناءَ سيرِ الرجلِ لحقَ بهِ الكلبُ ..

مسكينٌ ذلكَ الحيوانُ.. لابدَّ أنَّهُ خائفٌ أوجائعٌ وإلاَّ لمَا جاءَ يتمسحُ بِي..
كلاَّ.. إنَّهُ عطشانُ، وإلاَّ ما كانَ ليخرجَ لسانَه هكذا ويلعقَ الحصَى..
تعالَ لنبحثَ عنْ ماءٍ..
وجدتُ الماءَ، ولكنْ كيفَ أخرجُه لأسقيَ ذلكَ الحيوانَ الذى يلهثُ منَ العطشِ!
الماءُ يتسربُ منْ بينِ أصابعِي ولاَ أستطيعُ أنْ أسقيَ الكلبَ لابدَّ منْ وعاءٍ لإخراجِ الماءِ..
حمداً للهِ، هذا الخفُّ أستطيعُ أنْ أملأَهُ بالماءِ..

ونجحت الحيلة في إخراج الماء من البئر ..

وشرب الكلب حتى ارتوى ..

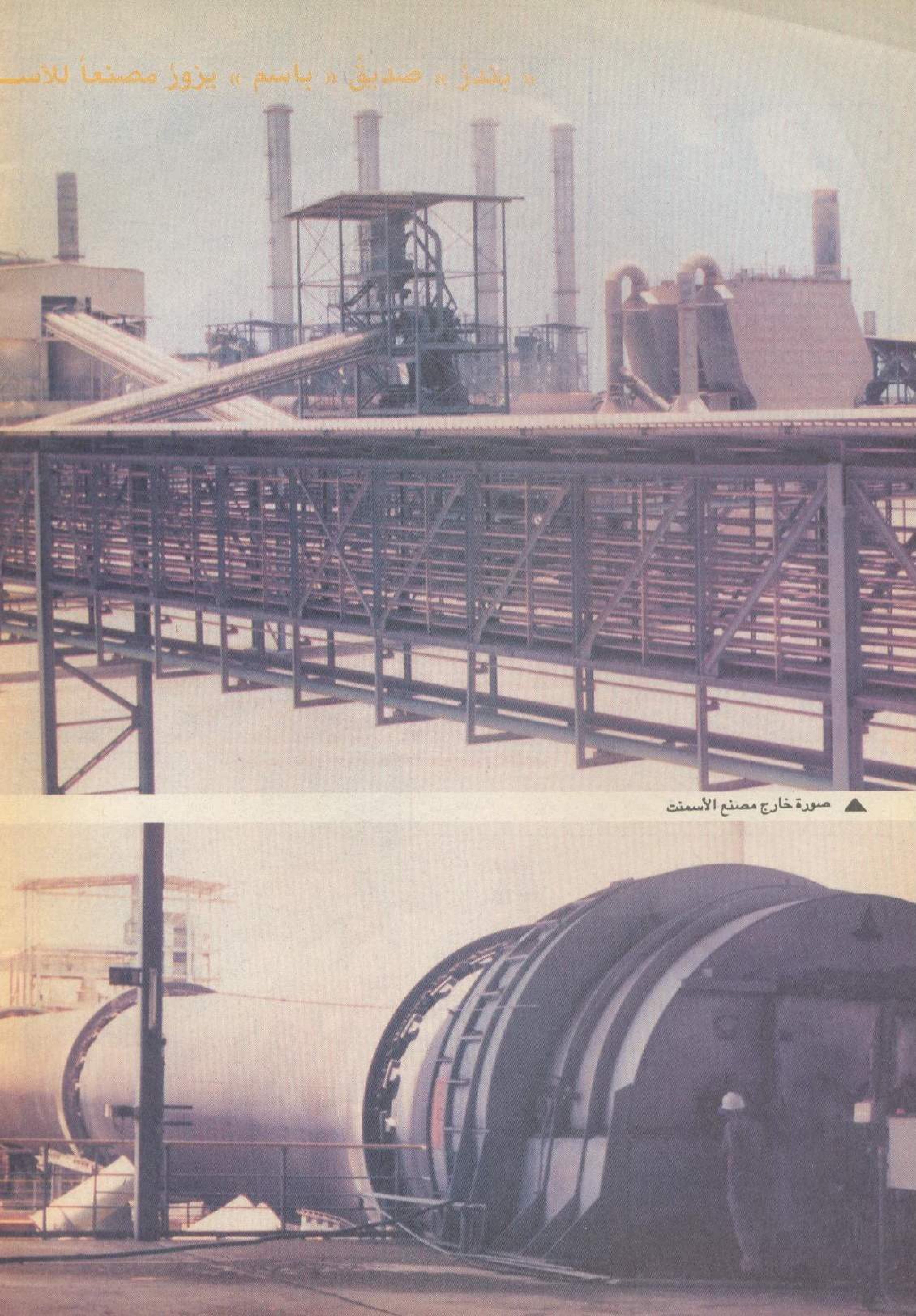




تمت



« بندر » صديق « باسم » يزور مصنعاً للاسـ



▲ صورة خارج مصنع الأسمنت

ـسمنت ويتعرَّفُ على :

طريقة صناعة الأسمنت

تحقيقُ :
نورا عبد الباقى
تصوير :
فتحى عياشى

ـ أولُ منْ صنعَ الأسمنت المهندسُ الانجليزىّ « جوزيف اسبدن » سنة ١٨٢٤ م .

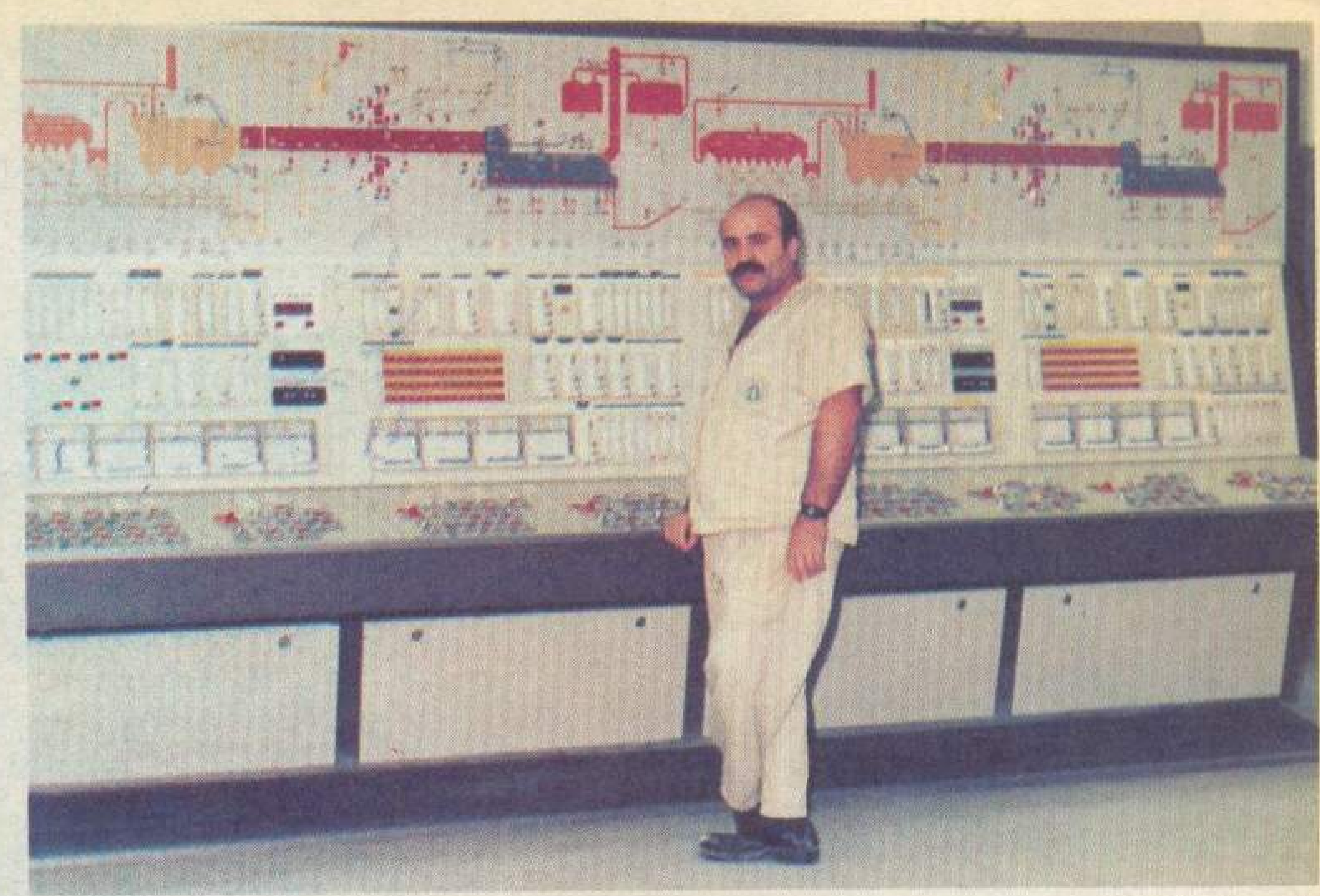
ـ يستخدمُ الأسمنتُ فى مجالاتٍ عديدةٍ منْ عمليةِ الانشاءِ ، مثل صناعةِ المونةِ الأسمنتيةِ والخرسانيةِ ، والخرسانة المسلحة ، والطوبِ الاسمنتيّ والخرسانىّ ، والبلاطِ .

ـ الحجرُ الجيرىُ ، والطفلةُ والبطحاءُ وخامُ الحديدِ والجبسُ هى الموادُ الخامُ المستخدمةُ فى صناعةِ الأسمنتِ .

▼ أكبر فرن حرارى يستخدم فى صناعة الأسمنت







أجهزة التحكم فى معدات المصنع

يحتلُ « الاسمنتُ » المرتبةَ الثانية بعدَ الحديدِ منْ حيثُ الاستخدامُ والاهميةُ فى عملياتِ البناءِ ، فهوَ أحدُ أهمُ الموادُ اللاحمةِ التي لها خاصيةُ التماسكِ والتلاصقِ فى الهواءِ وتحتَ الماءِ ، والتي تمكنُ من ربطِ جزئياتِ الصخورِ وموادُ البناءِ لتكوينِ كتلةِ بناءٍ صلبةٍ وشديدةِ التحملِ ..

وقدْ قامَ « بندرُ » ـ صديقُ « باسم » ـ بزيارةِ أحدِ مصانعِ الأسمنتِ القريبةِ منْ مدينةِ جدةَ ، بصحبةِ أخيهِ الأكبرِ الذِى يعملُ مهندساً فى هذَا المصنعِ ..





كسارات عملاقة فى مصنع الأسمنت

خارجَ المدينةِ

قادَ الأخُ الأكبرُ السيارةَ منطلقاً إلَى مصنعِ الاسمنتِ الذِى يبعدُ عنِ ينبع عدةَ كيلُو متراتٍ ، وبعدَ خروجِهمَا منَ المدينةِ التفَتَ « بندرُ » إلَى أخيهِ الأكبرِ متسائلًا :

ـ لماذَا أُقيمَ المصنعُ خارجَ المدينةِ ولمْ ينشأْ داخلَها ؟

فردَّ الأخُ الأكبرُ :

ـ لَانَّ إقامةَ المصانعِ داخلَ المدنِ تُؤدِّى إلَى تلوثِ الهواءِ بِها ، ممَّا يؤثرُ علَى صحةِ الانسانِ ..

هزَّ « بندرُ » رأسَه علامةً علَى فهمهِ ، فقدْ عرفَ منْ مدرسِ العلومِ خلالَ العامِ الدراسيِّ أنَّ مشكلةَ تلوثِ البيئةِ إحدَى المشكلاتِ الخطيرةِ التِى تواجه الانسانَ وتهددُ حياتَه الآنَ ، وأنَّ مخلفاتِ المصانعِ وأدخنَتَها ، وعوادمَ السياراتِ ، وحرائقَ الغاباتِ فى المناطقِ الاستوائيةِ .. هىَ الاسبابُ الرئيسيةُ وراءَ هذِه المشكلةِ ..

مرَّتْ دقائقُ طويلةٌ ، و « بندرُ » مستغرقٌ فى خيالاتِه ، ولمْ ينتبهْ إلَا عندمَا أشارَ أخُوه الأكبرُ بيدِه قائلا :

ـ انظرْ .. هَاهُو المصنعُ هناكَ يَا « بندرُ » ..

نظرَ بندرُ فى الاتجاهِ الذِى أشارَ اليه أخُوه ، فوجدَ بناءً ضخماً إلَى جوارِه مجموعةُ أعمدةٍ تتصاعدُ منْها أدخنةٌ كثيفةٌ ..

اكتشافُ الاسمنتِ

وقبلَ أنْ يتحرَّكَ منْ مكانِه قالَ لأخِيه :

ـ متَى اكتشفَ الانسانُ الاسمنتَ واستطاعَ تصنيعَه ؟

فأجابَ الأخُ الاكبرُ وهوَ يسيرُ ممسكاً بيدِ « بندرَ » :

ـ منَ المعروفِ أنَّ الأسمنتَ العادىَّ المسمَّى بِـ (الْبوزتلندِى) صنعَ لأولِ مرةٍ علَى يدِ المهندسِ الانجليزىِّ « جوزيف اسبدن » سنة (١٨٢٤ م) وذلكَ عندمَا قامَ بتسخينِ خليطٍ ناعمٍ منَ الطينِ والحجرِ الجيرىِّ فى فرنٍ لطردِ ثانِى اكسيدِ الكربونِ ، فحصلَ علَى مادةٍ تتصلَّبُ تحتَ الماءِ ، ولونُ (المونةِ) المصنوعةِ منْها يشابهُ لونَ الحجرِ الجيرىِّ المستخرجِ لأعمالِ البناءِ منْ محاجرِ جزيرةِ (بُوزتلندى) بـانجلترَا ولذلكَ أطلقَ علَى تلكَ المادةِ : الاسمنتُ البورتلندىُّ ..

استخداماتُ الأسمنتِ

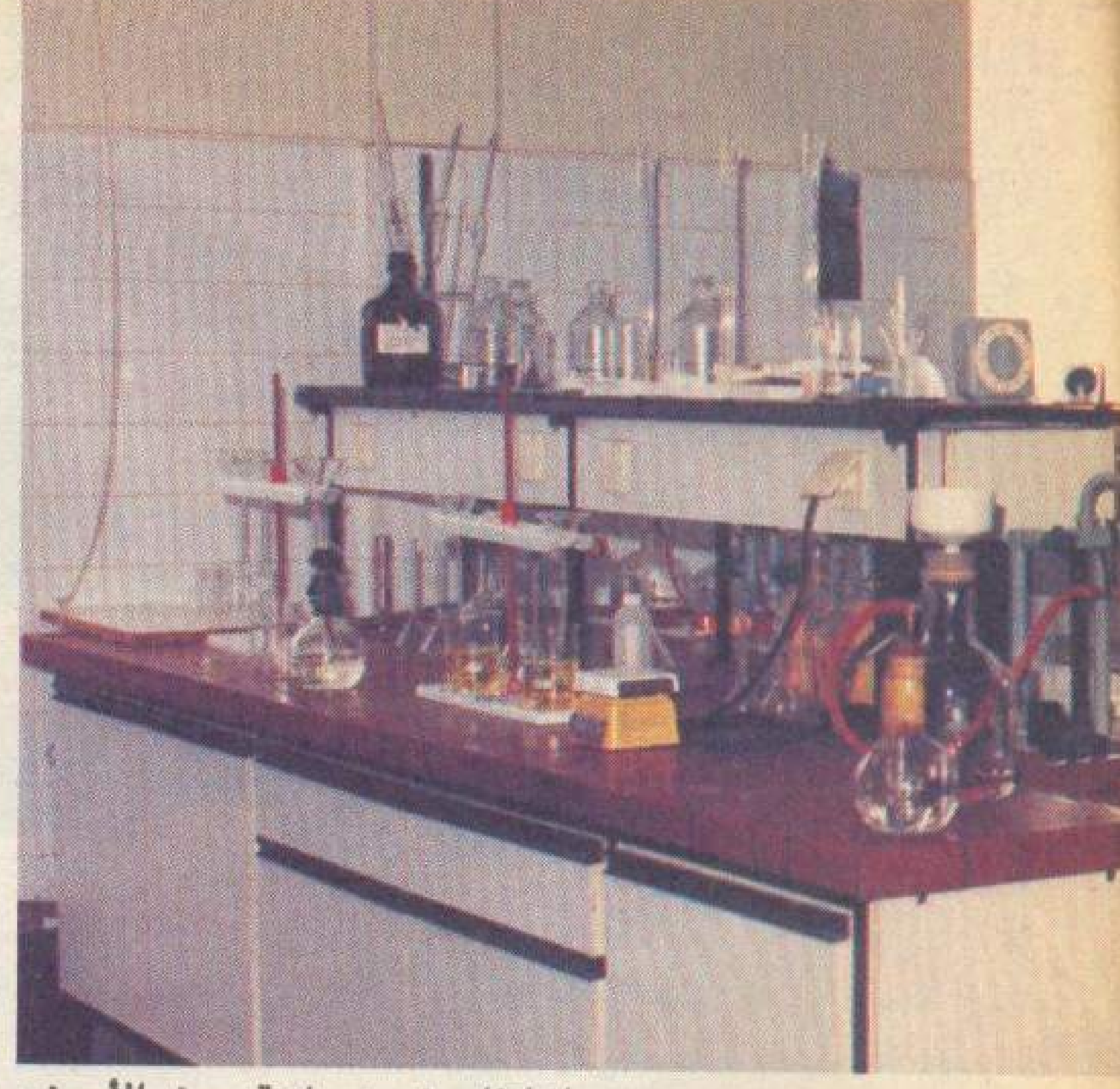
وسألَ « بندرُ » أخاه الأكبرَ :

ـ وهلْ يستخدمُ الاسمنتُ الآنَ فى عملِ (المونةِ) التِى تمسكُ الطوبَ والحجارةَ ، وفِى عملِ الأسقفِ الخرسانيةِ فقطْ ؟

قالَ الأخُ الأكبرُ :

ـ إلَى جانبِ ماذكرتَه منَ استخداماتِ





جهاز إنذار يضمن سلامة مصنع الأسمنت

الاسمنت .. هناكَ أغراضٌ أخرى يستخدمُ فيهاَ مثلَ استخدامِه كمادةِ بياضٍ لتغطيةِ حوائطِ المبانِى ، وفى صناعةِ الخرسانةِ المسلحةِ والوحداتِ الخرسانيةِ سابقةِ التجهيزِ وذلكَ لانشاءِ المبانِى ، والاساساتِ .

مراحلُ صناعةِ الاسمنتِ

وهنَا قالَ « بندرُ » :

ـ مَا الموادُ المستخدمةُ فِى صناعةِ الأسمنتِ ؟ وكيفَ تتمُ عمليةُ الصناعةِ ؟

عندئذٍ قالَ الأخُ الأكبرُ وهوَ يشيرُ بيدِه إلَى مجموعةٍ منَ اللوحاتِ المصورةِ معلقةٍ علَى حواملَ خشبيةٍ منتشرةٍ فى أركانِ البهوِ :

ـ هذِه اللوحاتُ ستشرحُ لكَ كلَّ ماتريدُ معرفتَه حولَ صناعةِ الأسمنتِ .. انظرْ إلَى هذِه اللوحةِ ، إنها تشيرُ إلَى الخاماتِ التِى فى صناعةِ الاسمنتِ ، وهىَ ـ كمَا ترَى ـ الحجرُ الجيرىُ والطفلةُ كموادٍ رئيسيةٍ يضافُ اليْها نسبةٌ صغيرةٌ منَ البطحاءِ وخامِ الحديدِ ، كماَ يضافُ إلَى الاسمنتِ فِى المراحلِ الأخيرةِ منْ صناعتِه نسبةٌ من الجبسِ لاتزيدُ على (٤٪) وهذِه الموادُ متوافرةٌ فِى المنطقةِ المحيطةِ بالمصنعِ .. وهذِه اللوحةُ توضحُ المرحلةَ الأولَى منْ صناعةِ الاسمنتِ ، وهذِه الصورُ ـ كما ترَى ـ للكساراتِ التِى تبلغُ قدرتُها الانتاجيةُ (١٠٠٠ طنٍ) فِى الساعةِ ، حيثُ تقومُ بتفتيتِ الكتلِ الضخمةِ من الحجرِ الجيرىِّ التِى قدْ يزيدُ ابعادُها عَلَى مترٍ واحدٍ إلَى حجمٍ لايزيدُ على (٢٥) مليمتراً ..

التجفيفُ وإزالةُ الرطوبةِ

وتخزنُ الموادُ المفتتةُ علَى شكلِ أكوامٍ ضخمةٍ ـ كمَا ترَى فى الصورةِ ـ والغرضُ منْ هذَا التخزينِ تحسينُ نوعيةِ الاسمنتِ عنْ طريقِ تجانسِ الموادِ الداخلةِ فِى صناعتِه .. وبعدَ ذلكَ تقومُ هذِه الآلاتُ بعمليةِ التجفيفِ وازالةِ الرطوبةِ منَ الموادِ الخامِ قبلَ خلطِها وطحْنِها فِى هاتينِ الطاحُونتينِ ، حيثُ يبلغُ انتاجُ كلٍّ منهمَا حوالَىْ (٢٢٥) طناً فى الساعةِ .. ويتمُّ خلطُ الموادِ بنسبٍ محددةٍ دقيقةٍ بعدَ التحاليلِ التِى يُجريها المعملُ الكيمائىُّ ، حيثُ تصلُ نسبةُ الحجرِ الجيرىِّ إلَى حوالَىْ (٧٠٪) فى الخلطةِ ، ونسبةُ الطفلةِ إلَى حوالَىْ (١٩٪) ..





تعبئةُ الاسمنتِ

وبعدَ ذلكَ يتمُّ تخزينُ الأسمنتِ فِى هذِه الصوامعِ الاسطوانيةِ الخمسِ ، والتِى سعةُ كلٍّ منْهاَ (٦٠٠٠) طنٍ ، حيثُ يشحنُ بعدُ فِى سياراتِ فناطيسِ (صهاريج) او يعبأُ داخلَ أكياسٍ منَ الورقِ سعةُ كلِّ كيسٍ (٥٠) كيلُو جراما .

قالَ « بندرُ » : وكَيفَ تتمُ تعبئةُ الأسمنتِ



وحدات تعبئة الأسمنت

داخلَ الأكياسِ ؟

ردَّ الأخُ الأكبرُ قائلًا : المصنعُ لديْه (١٢) ماكينةَ تعبئةٍ ، منْها خمسُ ماكيناتٍ أوتوماتيكيةٍ تعبئُ الأكياسَ اتوماتيكيًا ، وترفعُ الأكياسَ بانتظامٍ علَى الشاحناتِ ، وتبلغُ طاقةُ كلِّ ماكينةٍ منْها حوالَىْ (٢٤٠٠) كيسٍ فى الساعةِ .

مقاومةُ التلوثِ

واستفسَر « بندرُ » عنِ الاجراءاتِ التى اتخذَها المصنعُ لمقاومةِ التلوثِ ، فقالَ الأخُ الأكبرُ :

ـ اهتمتْ ادارةُ المصنعِ بمشكلةِ التلوثِ التِى يمكنُ أنْ يحدثها المصنعُ ، فقامتْ بتزويدِ المصنعِ بأحدثِ المرشحاتِ الكهربائيةِ وغيرِها لازالةِ اىِّ مصدرٍ للغبارِ الناتجِ عنْ عمليةِ التصنيعِ ، كما زوِّدتِ المصنعَ والحىَّ السكنىَّ الملحقَ بهِ بمحطةٍ لمعالجةِ المياهِ المستهلكةِ او مياهِ المجارى بحيثُ تصبحُ نقيةً تماماً فتروَى بِها الحدائقُ والمسطحاتُ الخضراءُ .

وبالنسبةِ للماءِ الصالحِ للشربِ ولتبريدِ الآلاتِ فيتمُّ توفيرُهُ عنْ طريقِ تقطيرِ مياهِ البحرِ ، فالمصنعُ مجهزٌ بمحطتَىْ تحليةٍ يبلغُ اجمالىُّ طاقتِهما حوالىْ (٨٠٠) مترٍ مكعبٍ فى اليومِ الواحدِ .

وأشارَ الأخُ الأكبرُ إلَى مجموعةِ صورٍ وقالَ :

ـ هذِه صورٌ لنماذجَ من الفيللاتِ الفخمةِ المؤثثةِ بأحدثِ الأثاثِ ، والتى يبلغُ عددُها (١٩٠) فيللا ، وهىَ تقعُ فى الحىِّ السكنىِّ الخاصِّ بالمصنعِ والذِى يقعُ قريباً منْ هُنَا ، وهذِه صورٌ للمسجدِ الموجودِ بالحىِّ ، وكذلكَ للمجمعِ التجارىِّ ، والنوادِى ، والملاعبِ ..

وهذِه صورٌ للمحطةِ الكهربائيةِ الملحقةِ بالمصنعِ والتِى تمدُّ المصنعَ بالكهرباءِ ، وهىَ مكونةٌ منْ سبعةِ محركاتِ ديزلٍ تبلغُ طاقةُ كلِّ مولدٍ فيها حوالَىْ (٧٠٠٠) كيلُو وات .

وأضافَ الأخُ الأكبرُ :

كسارات عملاقة تبلغ طاقتها ١٠٠٠ طن فى الساعة



أصدقاءباسم على ظهر شاحنة الأسمنت

ـ واخيراً هذِه الصورُ تمثِّلُ محطةَ إطفاءِ الحرائقِ ، وهىَ مجهزةٌ بسياراتٍ مخصصةٍ لهذَا الغرضِ ، وتوجدُ فى كلِّ مكانٍ طفاياتٌ لاطفاءِ جميعِ أنواعِ الحرائقِ ، وغيرُ ذلكَ منَ الوسائلِ الحديثةِ التى تحققُ الأمنَ الصناعىَّ بالمصنعِ ، وتعملُ علَى وقايةِ العاملينَ بالمصنعِ منَ الامراضِ الصناعيةِ واصاباتِ العملِ ..

إحساسٌ بالفخرِ

علَّقَ « بندرُ » علَى هذَا الشرحِ الوافى منْ أخِيه الأكبرِ عنْ المراحلِ المختلفةِ لصناعةِ الأسمنتِ قائلًا :

لقدْ استطاعتْ هذِه الصورُ التوضيحيَّةُ أنْ تعطِينى فكرةً متكاملةً عنِ المصنعِ وعمليةِ انتاجِ الاسمنتِ ، رغمَ اننى لمْ ادخُلْ إلَى المصنعِ بعدُ لأشاهدَ عمليةَ الانتاجِ علَى الطبيعةِ .

وهنَا قالَ الأخُ الأكبرُ :

ـ هيَّا بنَا كىْ نرتدىَ الزىَّ الخاصَّ بدخولِ المصنعِ والأقنعةَ الواقيةَ حتَّى تستطيعَ رؤيةَ كلِّ ماعرفتَهُ منْ خلالِ الصورِ علَى الطبيعةِ ..

وانطلَقَ « بندرُ » معَ أخِيه إلَى داخلِ المصنعِ ، والفرحةُ الغامرةُ تملأُ قلبَه ، مختلطةً باحساسِه بالفخرِ والاعتزازِ بوطنِه العظيمِ الذِى وضعَ أقدامَه بثباتٍ علَى طريقِ التقدمِ الحضارىِّ .



باسم

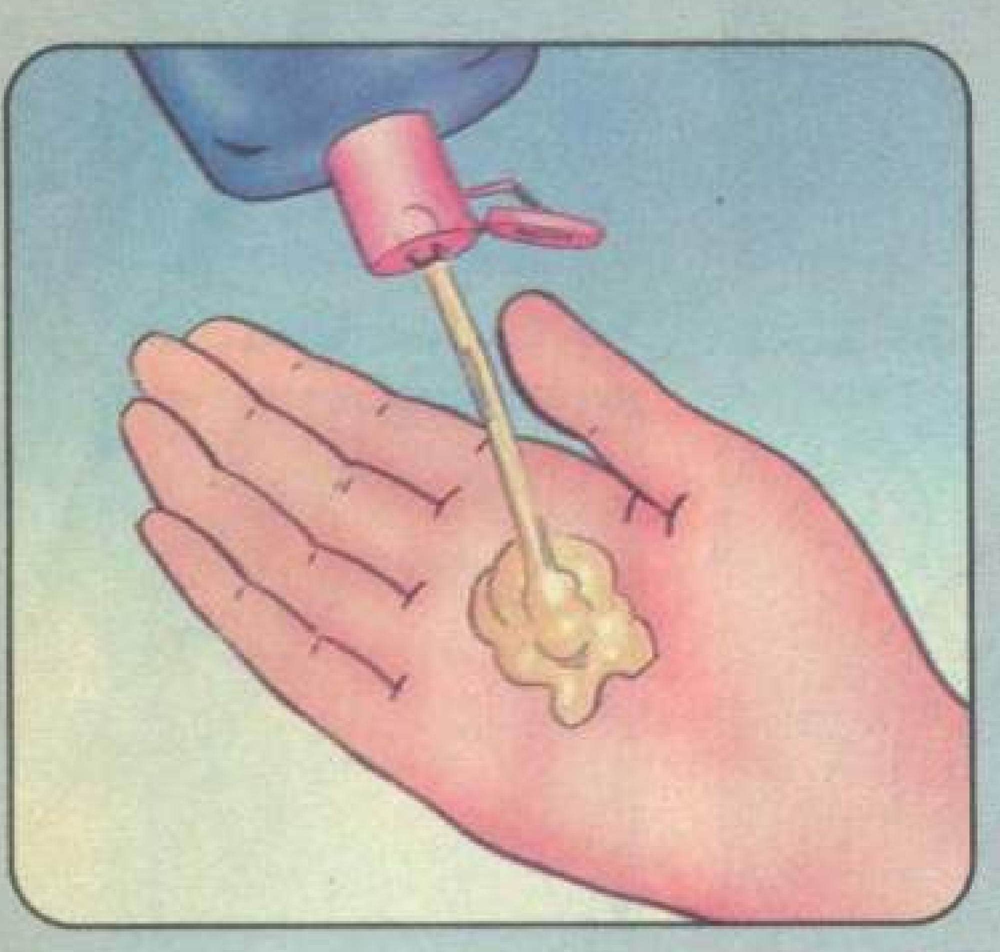
باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدي** للأطفال فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



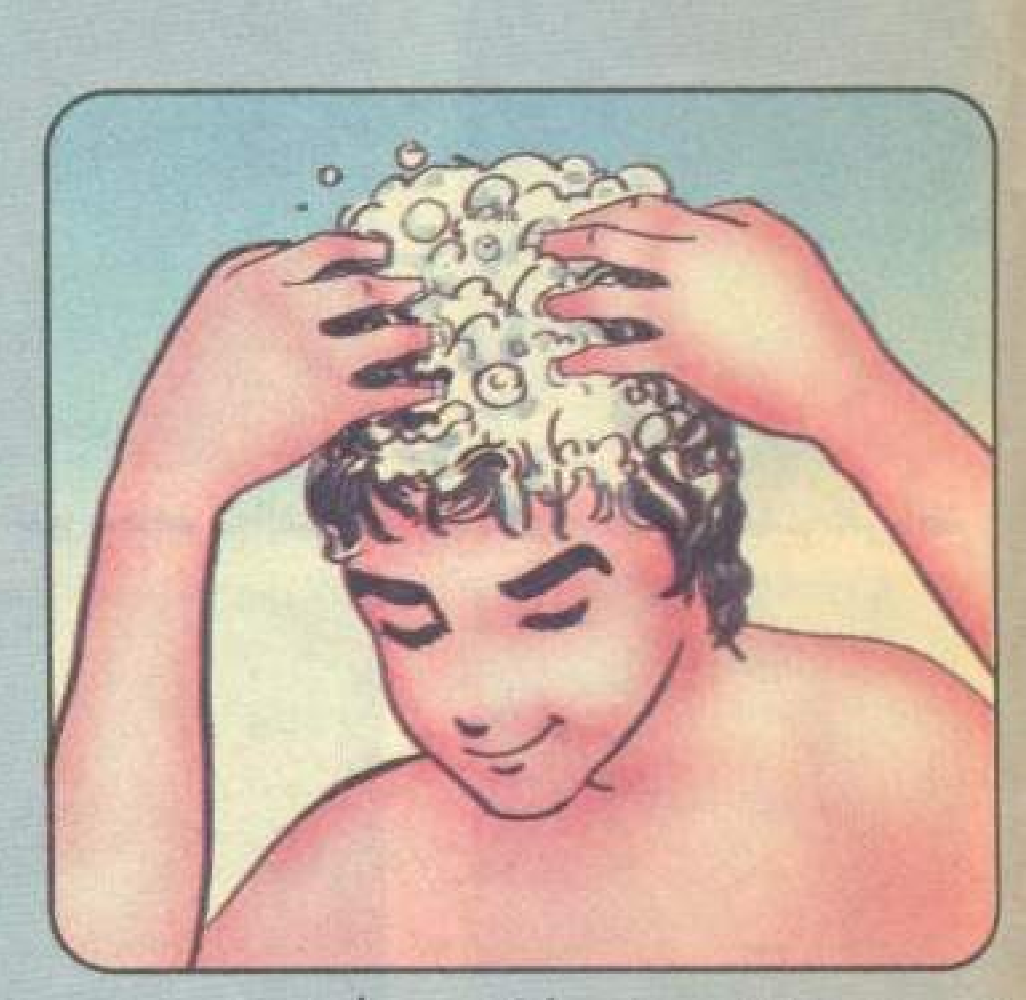
١- شامبو غني ومميز



٢- بلل شعرك بالماء .



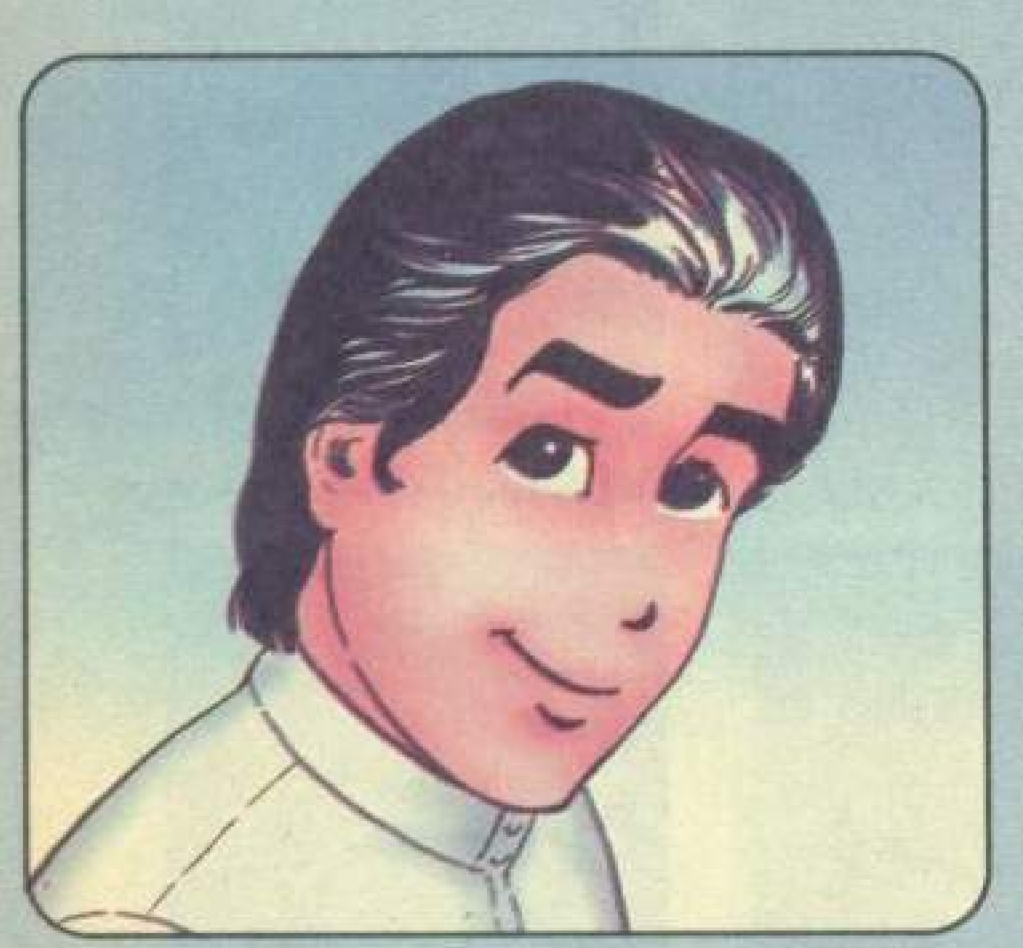
٣- ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤- ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥- أغسل الرأس جيداً بالماء.



٦- أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .







منتجات سيدي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية

هلا بالأصدقاء



احمد محسن معوضه ـ جدة

محمد احمد عيد ـ جدة

محمد بشير ـ المدينة المنورة

شريف عبد العال ـ القاهرة

جميل محمد كبتي ـ الاحسا

مهدى عوض المشرف ـ نجران

محمد احمد تركستانى ـ مكة المكرمة

محمد عبد الله ـ القصيم

مسعود بن سيف ـ سلطنة عمان

احمد النور محمد ـ السودان

نادر حمدى وفا ـ الرياض



عاطف حميد الجهنى ـ الاحساء

سيف عبد الله ـ ابو ظبى



عبد المحسن جعفر ـ البحرين



على جمعة ـ سلطنة عمان



وليد عبد الله ـ الطائف

خليل ابراهيم الشدى ـ العيون

نمر مسفر عساف ـ جدة

صالح محمود ـ الرياض

حسن الفاروق ـ الخرطوم

رامى العمروسى ـ القاهر



ريم رشدى ـ الطائف



سامر على حسن ـ الطائف



فيصل احمد ـ جدة



خالد احمد ـ جدة

أحلام الفارسى ـ جـ



أحمد عامر سيف ـ ولاية عبرى



جعفر عثمان ـ جيزان



فهد عبد الله مسعود ـ ولاية عبرى



ابراهيم مسعود ـ سلطنة عمان

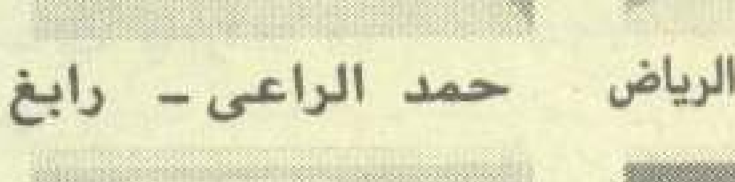


طارق العسيرى ـ جدة









برستية الرامى ـ الدار البيضاء

حسن عبد الجليل ـ الرياض

حمد الراعى ـ رابغ

سعيد الحاتمى ـ ولاية السويق

حسن ربيع ـ السودان



أمجد فوزى ـ الطائف



محمد سعيد ـ الدوحة



عبد الله صالح ـ سلطنة عمان



بدر ناصر الراشدى ـ سلطنة عمان



سالم الهاشمى ـ جدة



رشيد سلطان ـ سلطنة عمان





محمد مسعود العريف ـ الرياض



محمد سلامة ـ ينبع النخل

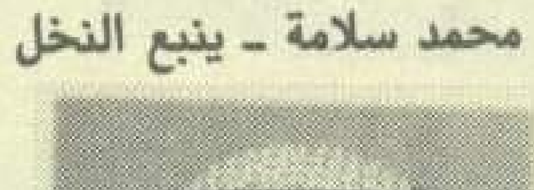


الطيار عمر ـ المغرب



حسن محمود على ـ الكويت







كريم العمروسى ـ القاهرة



على أحمد العسيرى ـ مكة المكرمة

محمد مهدى ـ شرورة



عبد الله السعود ـ الاحساء

عبد الرحمن عبد الودود ـ رابغ



بدر الشعيبى ـ المدينة المنورة



محمد عطا الله ـ القاهرة



عبد الله سليمان ـ الخفجى



صلاح جوهر ـ جدة

عبد الله سالم ـ جدة



مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

مزرعةُ الشمندرِ

المغرب ـ فاطمة الزهراء الرميلة .

أجريتُ هذَا الحوارَ معَ فلاحٍ مِنْ مزرعةِ الشمندرِ (البنجر) .

● كيفَ تتمُّ عمليةُ حرثِ الشمندرِ ؟

ـ تتمُّ عمليةُ الحرثِ أولًا : بتهيئةِ التربةِ وتَسميدِها ، واختيارِ البذورِ الجيدةِ .

● ماهِىَ الأعمالُ الّتِى يقومُ بها المزارعُ بعدَ أنْ ينبتَ الشمندرُ ؟

ـ بعدَ أنْ ينبتَ الشمندرُ يقومُ المزارعُ بمتابعةِ الريّ ، والصيانةِ والرعايةِ حتّى ينضجَ الشمندرُ ، ويحصدَ ويجففَ .

ثمَّ بعدَ ذلكَ ينتقلُ إلَى معملِ السكرِ .

● ماهِىَ المراحلُ الّتِى يقطعُهاالشمندرُ حتّى يصبحَ سكراً ؟

ـ يقطعُ الشمندرُ ويُغسلُ ، يجففُ بعدَ ذلكَ ثمَّ يطحنُ الشمندرُ ويمزجُ بماءٍ درجةُ حرارته بيْن ٧٠ درجةً ، ٨٠ درجةً ثمَّ يستخلَصُ مِنَ الخليطِ عصيرٌ يقدرُ بـ ١٠٠ لترٍ لكلِّ ١٠٠ كيلو غرام مِنَ الشمندرِ .

● مارأيُكَ فى مجلةِ باسِم ؟

ـ مجلةٌ مفيدةٌ .. وأولادِى يحافظونَ علَى قراءتِها لأنَّها مجلةٌ ثقافيةٌ وعلميةٌ .

الدراجةُ البخاريةُ

سلطنة عمان ـ سعود بن حمد بن سيف الحضرى .

تخيلَ الصّديقُ : سعود بن حمد أنَّه يتحدثُ إلَى الدرّاجةِ وأجرَى معَها هذَا الحوار :

● كيفَ حالُكِ يادراجةُ ؟

ـ بخيرٍ .

● لماذَا يختارُكِ الأطفالُ لتقدمِى لهم كهديةٍ بعدَ نجاحِهم ؟

ـ أحم .. أحم طبعاً لأنَّ فوائدِى كثيرةٌ فأنَا أساعدُ الأطفالَ علَى الرياضةِ كمَا أحملُهم وأوصلُهم إلَى الأماكنِ الّتِى يريدونَها كمَا أنّنِى أعتبرُ مِنْ وسائلِ التسليةِ الممتعةِ بالنسبةِ لهم .

● ولكنَّ لِى صديقاً ركبَ دَرّاجةً ثمَّ صدمتْه سيارةٌ وانكسرتْ رجلُه ؟

ـ آه .. هذَا شىءٌ مؤسفٌ ولكنَّ الطفلَ هوَ المخطىءُ لأنَّه لمْ يتبعْ قواعدَ وإشاراتِ المرورِ .

● وبماذَا تنصحينَ الأطفالَ ؟

ـ أنصحُهم بأنْ يتدربُوا علَى ركوبِ العجلِ وأنْ يسيرُوا فى الأماكنِ المخصصةِ لذلكَ وألّا يسيرُوا بسرعةٍ زائدةٍ حتَّى لايتعرضُوا للحوادثِ .



حوارٌ بينَ العينِ .. والعقلِ

البحرين ـ ناصر وهيب الناصر .

العينُ : ياإلَهى كيفَ يمكنُ لهذِه الطائرةِ بجسمِها ووزنِها الضخمِ أنْ تطيرَ فى الجوِّ كالعصفورِ ؟

العقلُ : إنَّ شكلَها وقوةَ محركِها يساعدانِها كثيراً علَى ارتكازِ أجنحتِها علَى الهواءِ حيثُ أنَّ مروحتَها الّتِى تدورُ بسرعةٍ فائقةٍ تقومُ برفعِها . وفى حالةِ الطائرةِ النفاثةِ يقومُ محركُها بدفعِها دفعاً قوياً .

العينُ : ولكنَّها تغيرُ اتجاهَها فى السّماءِ فكيفَ يحدثُ ذلكَ ؟

العقلُ : هناكَ سائقٌ يقومُ بتوجيهِها بواسطةِ الخرائطِ ، والبوصلةُ تساعدُه علَى تحديدِ الاتجاهِ بالإضافةِ إلَى الارشاداتِ الّتِى يتلقَّاها مِنْ برجِ المراقبةِ عَنْ طريقِ الراديُو أوْ بواسطةِ إشاراتٍ مرئيةٍ علَى الأماكنِ الّتِى يحلقُ فوقَها .

العينُ : إنَّها تدورُ وتدورُ فى الفضاءِ .. ألا تستطيعُ النزولَ إلَى الأرضِ ؟

العقلُ : لا بلْ إنَّها تقومُ بذلكَ الدورانِ لأنها تنتظرُ دورَ هبوطِها ، وللتخفيضِ مِنِ ارتفاعِها ولاتخاذِ اتجاهٍ معاكسٍ لاتجاهِ الريحِ قبلَ أنْ تنزلَ فى المكانِ المخصصِ لها بإذنٍ مِنْ برجِ المراقبةِ .

العينُ : فوجئتُ يوماً بطائرةٍ تقفُ علَى سطحِ الماءِ ! فلمْ أصدقْ نفسِى فهلْ هذَا حلمٌ ؟

العقلُ : للطائراتِ عجلاتٌ قويةٌ تمكنُها مِنَ السيرِ علَى الأرضِ كالسياراتِ فإذَا استبدلتْ بتلكَ العجلاتِ عواماتٌ أوْ يحولُ أسفلُ الطائرةِ إلَى هيكلِ سفينةٍ تمكنتِ الطائرةُ مِنَ الانسيابِ علَى سطحِ الماءِ . وهذَا النوعُ مِنَ الطائراتِ يسمَّى بـ (الطائرةِ المائيةِ) .

ألا زلْتِ تعتقدينَ بأنَّ مارأيتِه كانَ حلماً ؟ !

لقاءٌ معَ طفلٍ افغانِى

الهفوفُ –
عادل محمدَ على الناجم

● السَّلامُ عليكُم .

– وعليكمُ السَّلامُ ورحمةُ اللهِ وبركاتُه .

● ماأسمُك ؟

– اسمِى جلال الدين قاضى

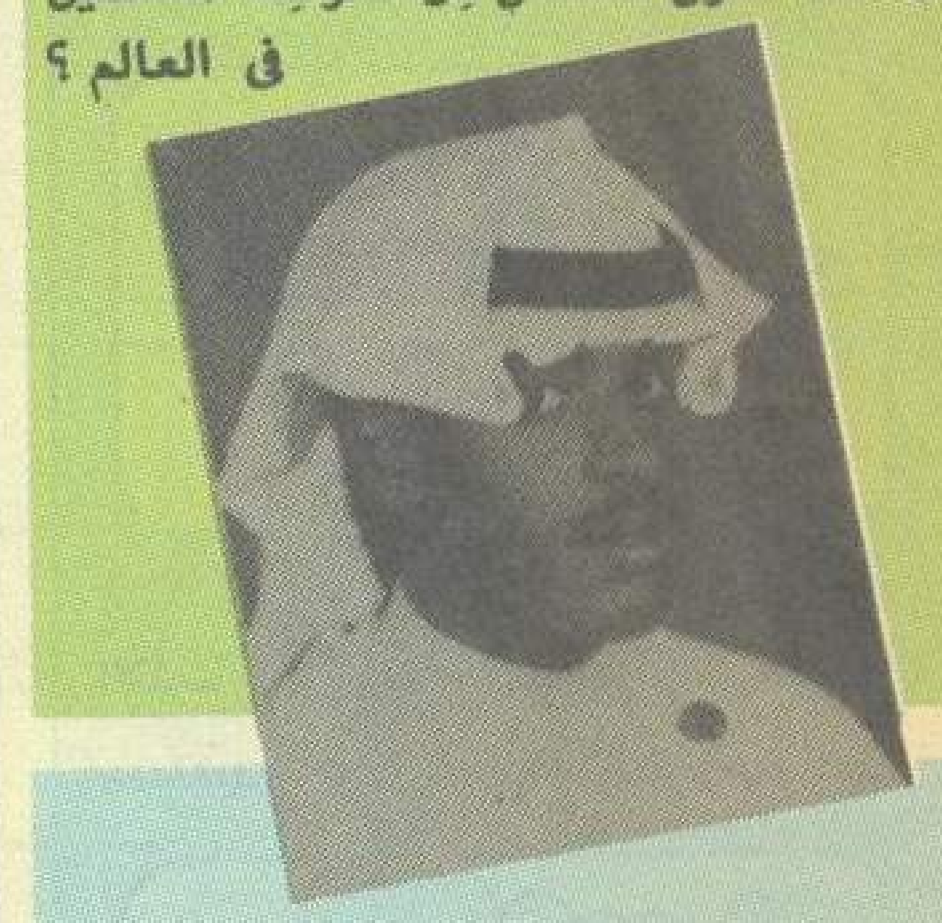
● كمْ عمرُكَ ؟

– عمرِى ١٢ سنةً ولدتُ فى جنوبِ أفغانستانَ .

● ماهِىَ قصةُ بلادِكم ؟ ولماذَا أنتُم مهاجرونَ عنْ بلادِكم ؟

– لقدِ استشهدَ والدِى أثناءَ هُجوم الروسِ علينَا ، ثمَّ انتقَلْنا إلَى المخيماتِ وتوزَعْنا معَ أخوانِنا المهاجرينَ علَى الخيامِ الموجودةِ . وقدْ ضاعتْ سنةٌ أخرَى مِنَ الدراسةِ . لماذَا هاجَمنا الشَيوعيونَ الكفرةُ وأخرجُونا مِنْ بلادِنا ؟

● ماذَا تقولُ للأطفالِ مِنْ أخواتِك المسلمينَ فى العالمِ ؟



– الدعاءُ لنَا فى كلِّ صلاةٍ كما أرجُو أنْ يمدُوا يدَ العونِ لنَا لكى نستطيعَ إكمالَ دراستِنا وانْ شاءَ اللّهُ سيحفظُنا دينُنا من كلِّ سوءٍ وسنبقَى أقوياءَ أعزاءَ بإذنِ اللّهِ .

● جزاكَ اللّهُ خيراً ياجلالُ ووفقَك اللّهُ أنتَ وإخوانَك ودعواتُنا لكُم بكلِّ الخيرِ والاستقلالِ .

فنٌ ... ولعبٌ

المغرب – أعروس محمد

التقيتُ بلاعبِ النادِى القنيطرِى لكرةِ القدمِ وأجريتُ معَه الحوارَ التالِى :–

● الاسمُ ؟ وبطاقتُك الشخصيةُ ؟

– الجاكِى ابراهيمُ ، عمرِى ٢٤ عاماً ، مهاجمٌ بالنادِى القنيطرِى .

● متَى فكرتَ فى اللَّعبِ معَ النادِى ؟

– منذُ كنتُ صغيراً وكانَ حلمِى هوَ الالتحاقَ بصفوفِ نادِى مدينتِى الحبيبةِ الَّذِى طالَما شجعتُه .

● حَدثْنا عَنْ أخبارِ النادِى فى البطولةِ الوطنيةِ ؟

– أخبارٌ طيبةٌ برغمِ أنَّ النادِى لمْ يحقق طموحاتِه وذلكَ راجعٌ إلَى التغيراتِ الجذريةِ الَّتى لحقتْه مِنْ مدةٍ .

● مَنْ هُوَ فِى رأيِكَ اللاعبُ الممتازُ ؟

– كلُّ لاعبٍ يسمعُ كلامَ مدربِه وينفذُه ، ويتعاونُ معَ زملائِه .

● مارأيُك فى مجلةِ باسِم ؟

– مجلةٌ إسْلاميةٌ تزخرُ بالمعلوماتِ والقصصِ وأقرؤُها مِنْ خلالِ أخِى الصَغيرِ الَّذِى يشتريها .

● نصيحةٌ للقراءِ الكرامِ ؟

– أنصحُهم بتقوَى اللّهِ وحُسنِ الأخلاقِ وممارسةِ الرياضةِ لأنَّ العقلَ السليمَ فى الجسمِ السليمِ .



مراسلو باسم الجدد

(١٢٨٩) عادل معتوق المطوع
الظهران – أرامكو – ص . ب ٩٣١٦

(١٢٩٠) كمال محمود أحمد
مصر – أسيوط – الرقم البريدى ٧١٧٢٧ – شارع الدواوين

(١٢٩١) أشرف الجناز
تطوان ، ش صلاح الدين الأيوبى ، رقم العمارة ٣ ، رقم الدار ٥

(١٢٩٢) ناجى فضل الثنيان
الاحساء ٣١٩٨٢ – العيون ص . ب ٢٠٢٥٩

(١٢٩٣) خالد فضل صالح عبد الله
اليمن الديمقراطية – عدن – الشيخ عثمان – ص . ب ٢١٨٤

(١٢٩٤) محمد سيدى بابا ولد محمد فال
جدة – القنصلية العامة الموريتانية ص . ب ١٧٨٤

(١٢٩٥) مهدى صالح جمعه عبد الله
تبوك ، مدينة الملك عبد العزيز العسكرية – ص . ب ٣٠٠١٥

(١٢٩٦) محمد حسن عبد المجيد
الطائف – شركة الكهرباء – ص . ب ٥٤

(١٢٩٧) محمد صالح بامهدى
الرياض ١١٥٤١ – ص . ب ٤٢٢٤٧

(١٢٩٨) محمود أحمد الحسينى الخولى
الاسكندرية – رشدى – شارع الفريدليان – منزل ٣٠ – شقة ٤ .

(١٢٩٩) محمد سعيد محمد دحدوح
قطر – الدوحة – ص . ب ٤٢٥٤

(١٣٠٠) عصام السيد عبد الغنى
الرياض – ص . ب ٢١٥ – الرمز البريدى ١١٤١١

(١٣٠١) سعود عبد الله السحدى
حائل – بقعاء – ص . ب ٢١

(١٣٠٢) أشرف محمد الصادق
السودان – بورسودان – ص . ب ٥٠٣

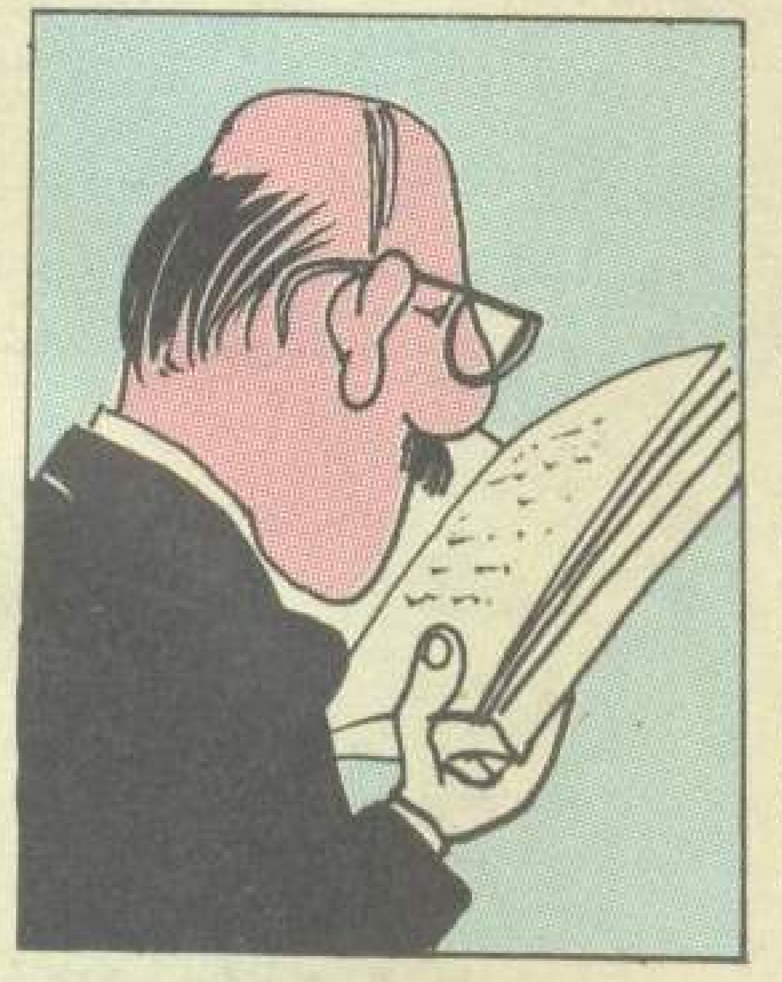
(١٣٠٣) رشيد البرماكى
المغرب – مكناس – شارع سيدى بلال – رقم ٥٨ – بنى محمد

(١٣٠٤) محمد عبد الرحمن حسان
اليمن الديمقراطى – سيون – حضرموت – ص . ب ٩٢٠٦

دنيا العلوم

القراءةُ السريعـــــــــــــةُ

لقدْ أثبتتِ التجاربُ امكانَ تحسينِ معدلِ سُرعةِ القراءةِ عندَ الانسانِ . وخلالَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ ، اشتطاعَ علماءُ النفسِ الانجليزُ أنْ يَبتكرُوا طريقةً يستطيعُ بهَا الشخصُ أنْ يتعرفَ فى لمحِ البصرِ علَى طائرةِ العدوِّ . وأصبحَ فِى مقدورِ العديدِ مِنْ أبناءِ الشعبِ الانجليزىِّ أنْ يتعرفُوا علَى الطائرةِ الالمانيةِ بعدَ مجردِ نظرةٍ خاطفةٍ لصورتِها الباهتةِ الضبابيةِ فى السّماءِ .



وقدْ قادَ هذَا الَى اهتمامِ العُلماءِ بابتكارِ وَسيلةٍ للقراءةِ السّريعةِ . بدأتِ التجاربُ فى جامعةِ هارفارد الأمريكيةِ بعدَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ ، ففتحتْ عدةُ فصولٍ لرجالِ الأعمالِ الذينَ يـريدونَ تعلمَ القـراءةِ السّريعةِ .

وتدريبُ القراءةِ السريعةِ يعتمدُ علَى قاعدةٍ تقولُ إنَّه كلَّما زادَ عددُ الكلماتِ الَّتِي يقعُ علَيها بصرُ القارىءِ فِى نظرةٍ واحدةٍ ، أسرعَ هذَا بمعدلِ سُرعةِ القراءةِ . ولهذَا الغرضِ تمَّ ابتكارُ العديدِ مِنْ الاجهزةِ الَّتِي ضاعفتْ سرعةَ القراءةِ الَى خمسٍ أو عشرِ مرَّاتٍ .

كيفَ تعرفُ عمرَ الشجرةِ

عندَما نقطعُ جذعَ الشجرةِ ، سنرَى فِى البدايةِ الحلقةَ الخارجيةَ مِنَ اللحاءِ . وداخلَ هذَا اللحاءِ سنرَى عدداً مِنَ الحلقاتِ المركزيةِ . كلُّ حلقةٍ مِنْ هذِه الحلقاتِ تمثلُ سنةً مِنْ عمرِ الشجرةِ . والمسافةُ بيْنَ كلِّ حلقةٍ والحلقةِ الَّتِي تليها تمثلُ الخشبَ الَّذِى انتجتْهُ الشجرةُ خلالَ سنةٍ واحدةٍ .

إذَا أحصيْنا عددَ الحلقاتِ يمكنُنا أنْ نعرفَ عمرَ الشجرةِ . هذِه الحلقاتُ تشيرُ ايضاً الَى فتراتِ الجفافِ وتوفرِ الأمطارِ أو المياهِ الَّتِي عاشتْها الشجرةُ . ففِى فتراتِ الجفافِ تكونُ المسافةُ بيْنَ الحلقةِ والحلقةِ الَّتِي تلِيها رفيعةً .



جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

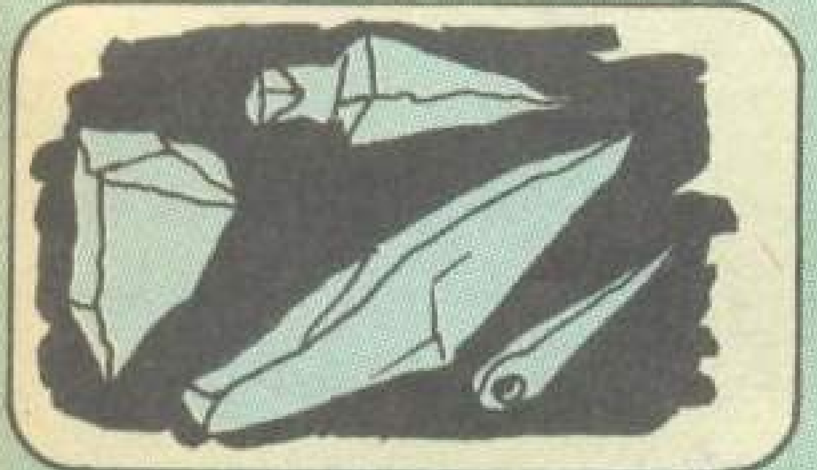
العالِمُ الصغيرُ ، مِنْ بيْنِ قراءِ « باسم » ويمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرَى ، إذَا ماأرسلَ إلينا مايعرفُه من الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ ، أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .



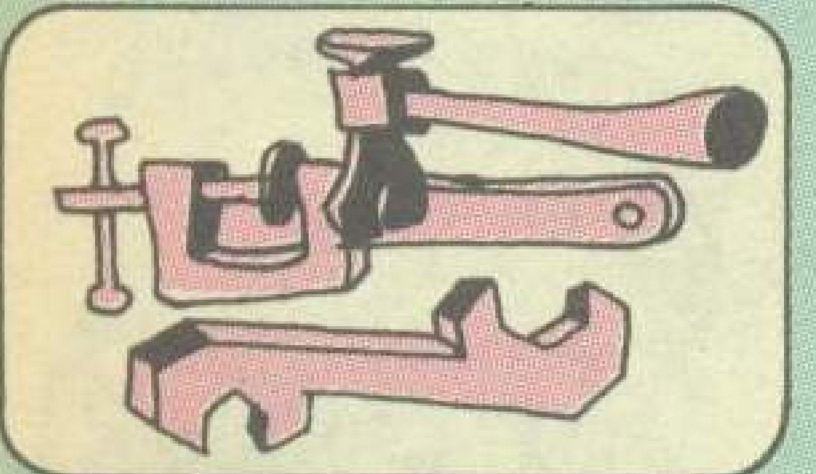
الصناعـــــــة

عندما تطورتْ حياةُ الانسانِ على الأرضِ ، ظهرتْ حاجتُه الَى انتاجِ بعضِ الادواتِ الَّتي تساعدُ علَى انتاجِ مايحتاجُه .

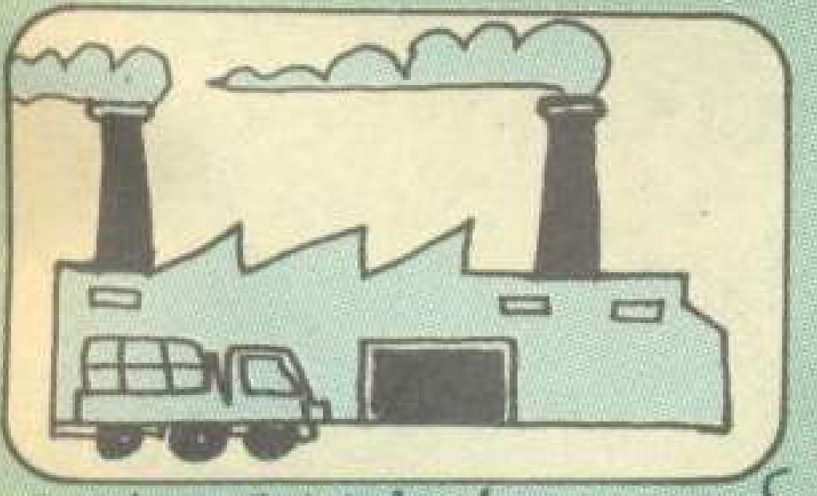
(١) فى بدايةِ حياةِ الانسانِ كانتْ حاجتهُ الَى الأدواتِ لا تزيدُ عَنْ بعضِ الأحجارِ ذاتِ الحدِّ القاطعِ



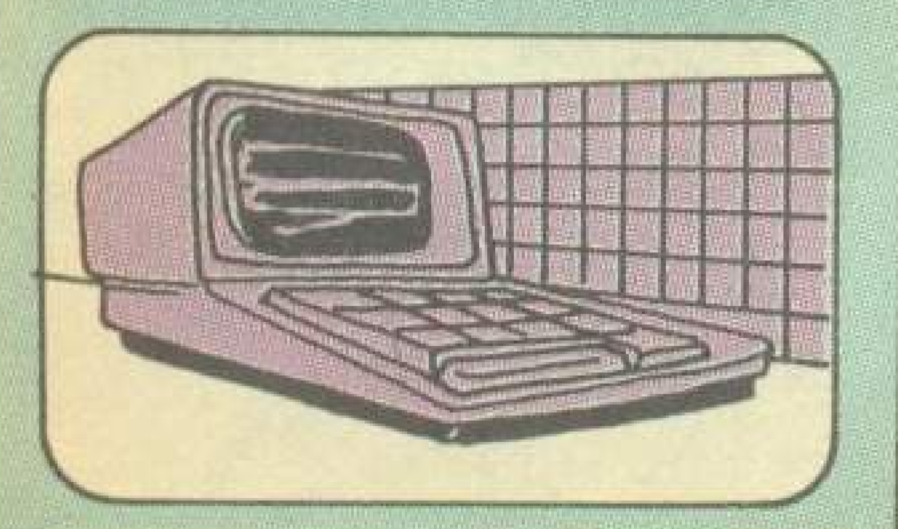
(٢) ومعَ تطورِ الحياةِ بدأ الحرفيونَ فى صناعةِ بعضِ الأدواتِ المعدنيةِ الَّتِي تحتاجُها الحياةُ



(٣) ومنذُ حوالىْ ثلاثةِ قرونٍ ، توصلَ الانسانُ إلَى انتاجِ المصانعِ الَّتى تعملُ مستفيدةً مِنْ اكتشافِ الآلةِ البخاريةِ .



(٤) تمكنَ الانسانُ مِنْ اقامةِ مصانعَ تديرُ نفسَها بنفسِها ، باستخدامِ التحكمِ الَّذِى تقومُ بهِ الحاسباتُ الالكترونيةُ .



الإشـــــتراكات

قيمـــة الإشـــتراك الســـنوى ٢٣٠ ريـــال ســـعودى لمدة ســـنة كاملـــة أو ما يعادلـه بالعمـلات الاخـرى

الإســـم : ______

العنـــوان : ______

مدة الإشـــتراك : ______

قيمـة الإشـــتراك : ______

طـــوابع مـن بلـــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ______

______

______

______

واحـــة القـــراء

زاويـة رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

______

______

______

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســـم : ______

العنـــوان : ______

أعجـبنى فـى هـذا العـدد

______

______

______

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

______

______

______

حـــل مســـابقات العـــدد رقـــم

مســـابقة رقـم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

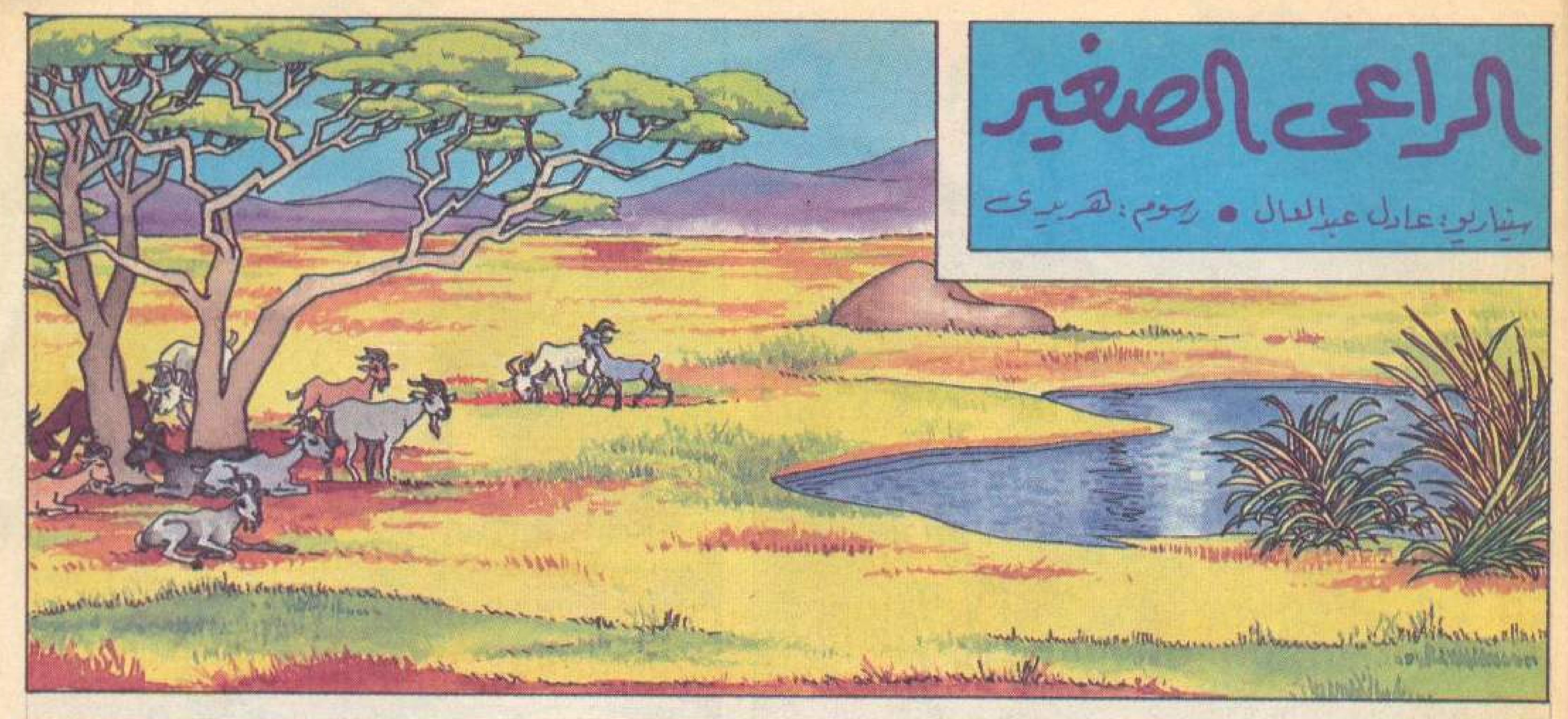
مســـابقة رقـم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


مجدى نجيب
فى: السينما
ذهبت اليوم إلى السينما
لمشاهدة أحد الأفلام الأجنبية
وهذا المنظر.. يوضح وجودى
وأنا أرتدى ملابسى ذات اللون الأحمر
وقد شاهدت فى السينما.. أحد الأفلام المليئة بالمغامرات
حيث كان ال
يطارد ال
والرجل الهندى
وهو يطارد «البطل» الذى يطلقون عليه: «الشجيع»
لأنه يريد أن يُخرجه من أرضه.. وبعد قليل ركب الرجل الهندى
على ال
وقرأت هذه الكلمة على الشاشة
النهاية


الراعى الصغير
سيناريو: عادل عبد العال • رسوم: هريدى

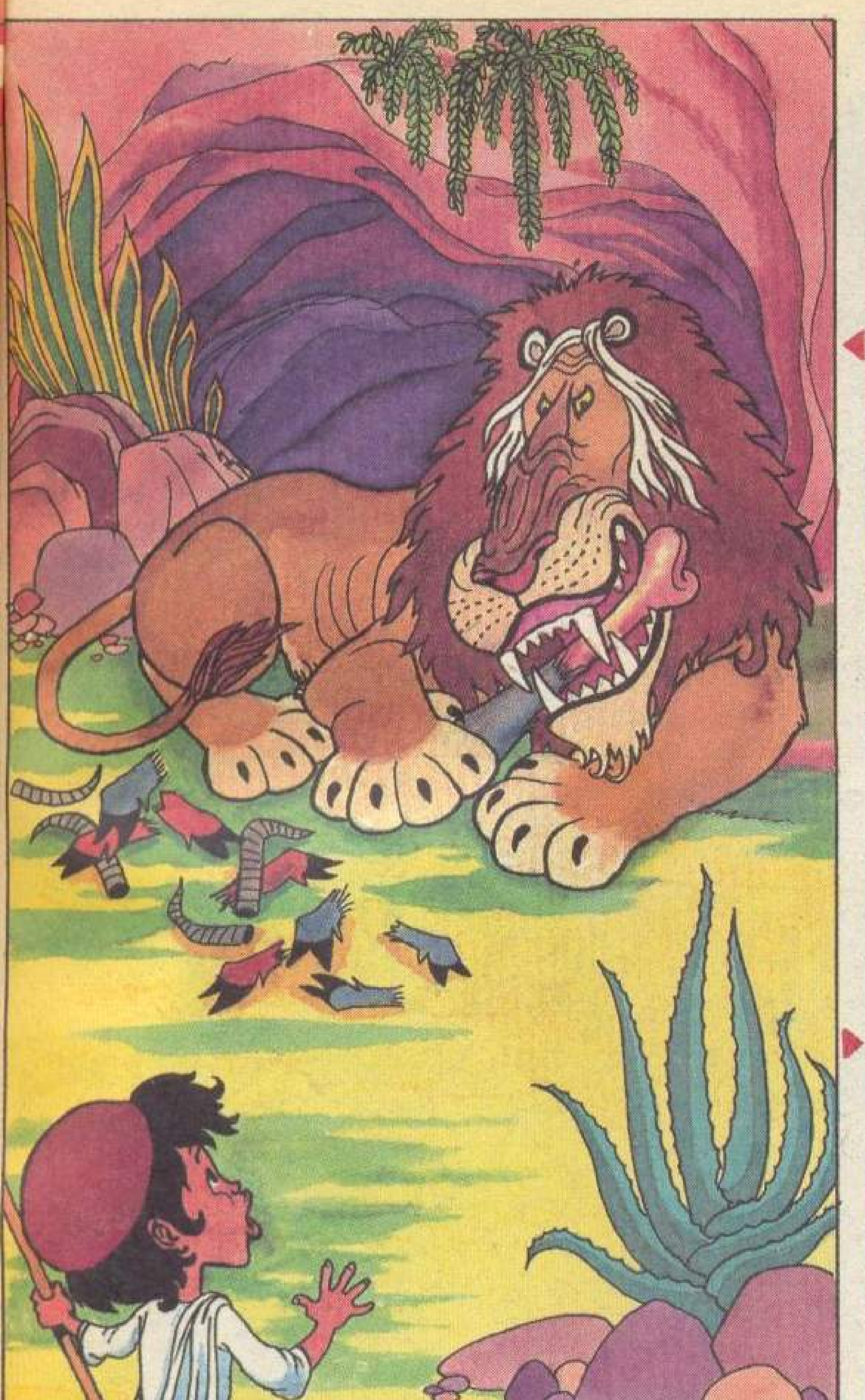

هيّا من هنا .. هيّا قبل الليل .. هيّا ..


تنقصُ عنزتانِ .. أيـن ذهبتا ؟! أينَ ذهبتا ؟!


إنّهما أكبرُ عنزتينِ يا لَخسارتى .. يالَخسارتى ..


باسم


مكافأةُ كُبرَى لِمَنْ يرشدُنِي عنهما ..
مكافأة كبرَى ..




بـررررر!
راوررر!


ومكافأةُ أكبرُ لِمَنْ ينقذُ حياتِي ..
النجدة .. النجدة!!

تمت



الحلقة الأخيرة - ملخص ما نشر: دعا اللورد سيمون ممول فريق لوردز، صالحاً وفريقه للعب مباراة ودية في ضيعته وأثناء المباراة أطلق مجهول النار على آرثر حارس مرمى فريق لوردز..








طلاخ
ليس في كل مرة ..
تفلحُ الجرّةُ يا هذا ..
انتهتِ اللعبة يارجلُ .. لقدْ خسرْتَ مباراتِك ..
هل أمسكتَ به ..؟ هذا رائعٌ ..

إنك تستحق القتل..

سنشنقك على أقرب فرع قوي..

لا.. سيحاكم على فعلته أولاً..

ولكن لماذا؟ لماذا أردت قتل آرثر المسكين..

ولكنني لم أكن أقصد قتل آرثر..

من كنت تقصد إذن..

أظنه كان يقصدك أنت يا صالح، فلقد كنت أنت وآرثر متقاربين للغاية عندما انطلقت رصاصة هذا المجرم.










أيها الناصح .. لو أنك التزمت الصمت لعملت على إنقاذك لقد أضعت فرصة التخلص من اللورد وأفسدت كل شيء ..


إنه يحاول الهرب ..


لن ينجح في الفرار ..
ركلة رائعة يا صالح.


ضاع كل شيء .. ولكنني لن أستسلم ..


مكانك أيها الشاب .. فأنت رهينتي حتى أفر بسلام ..


باسم


بهذه البساطة؟! إنك لساذج..
يالك من ماكرٍ أيها العربي..
اصمت.. فلولا هذا الشاب العربي لما انكشفت دسائسك أيها المجرم..
لقد نال جزاءه.. ولولا شجاعتك لكان هذا المجرم حراً طليقاً يهدد حياتي.. ولولا عناية الله لكان حارس مرمانا في عداد الأموات..
إذاً آرثر بخير.. هذا الخبر أسعدني كثيراً..
وبعد عدة أيام..
لقد خسرنا مباراة ولكن صدقني ياصالح لقد ربحنا ما هو أكثر أهمية.. ربحنا صديقاً..
تمت
باسم

جدو صلاح

الحيوانات الطليقة

تشتهر مدينة « وندسور » القريبة من لندن بالطراز الفكتوري ـ نسبة الى الملكة فكتوريا ، التى حكمت الامبراطورية البريطانية يوم كان لها مستعمرات كثيرة فى جميع قارات العالم . وهى مدينة سياحية ، يحرص الكثيرون على زيارتها ، ودخول قصر الملكة فكتوريا والتنزه على ضفاف نهر « التيمز » وهو أكبر الانهار البريطانية .. وتحيط به الحدائق الجميلة وتسبح فى مياهه أسراب الاوز والبط .

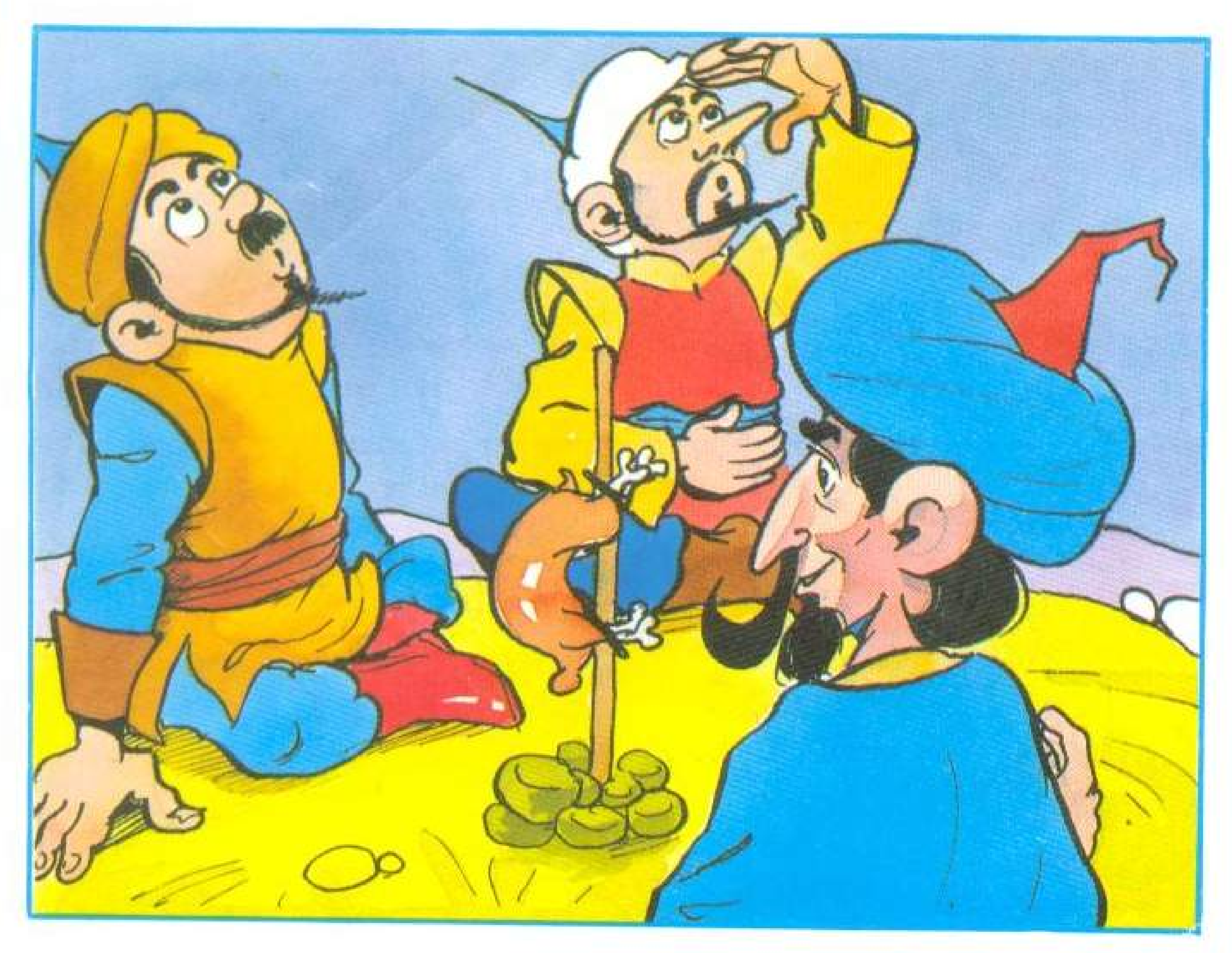
اتجهت مع ميدو الى محطة القطار فى « بادنجتون » وهو أحد الاحياء القريبة من الفندق الذى نقيم فيه ..

ونقلنا القطار السريع الى « وندسور » فبلغها فى ساعة واحدة . ومن هناك اتجهنا سيرا على الاقدام الى نهر التيمز .. وجلسنا على أحد المقاعد الخشبية نحتسى العصائر . ولاحظ ميدو ان هناك سفينة صغيرة يتجه إليها البعض .. واكتشف انها تستعد للتحرك فى جولة وسط النهر . واتفقنا على ان نشترك فى إحدى الجولات النهرية . لكننى دعوت ميدو أولا إلى زيارة حدائق الحيوان المفتوحة التى تشتهر بها هذه المنطقة . ولم تستغرق الرحلة بالاتوبيس سوى ربع الساعة وجدنا أنفسنا بعدها داخل حديقة الحيوان . وقام ميدو بتسديد رسوم الدخول وأخذنا دورنا الى داخل الاتوبيس المغلق الذى تم تزويد نوافذه بنوع من الزجاج غير القابل للكسر . وبعد لحظات من تحرك الاتوبيس الى داخل الحدائق .. فوجئنا بعدد هائل من القردة .. تقفز بحرية ومرح فوق السيارة وتتعلق بالنوافذ . ولم يملك ميدو نفسه وهو يصيح فى سعادة يشوبها بعض القلق والتوتر . كان المشهد مثيرا وممتعا ايضا .

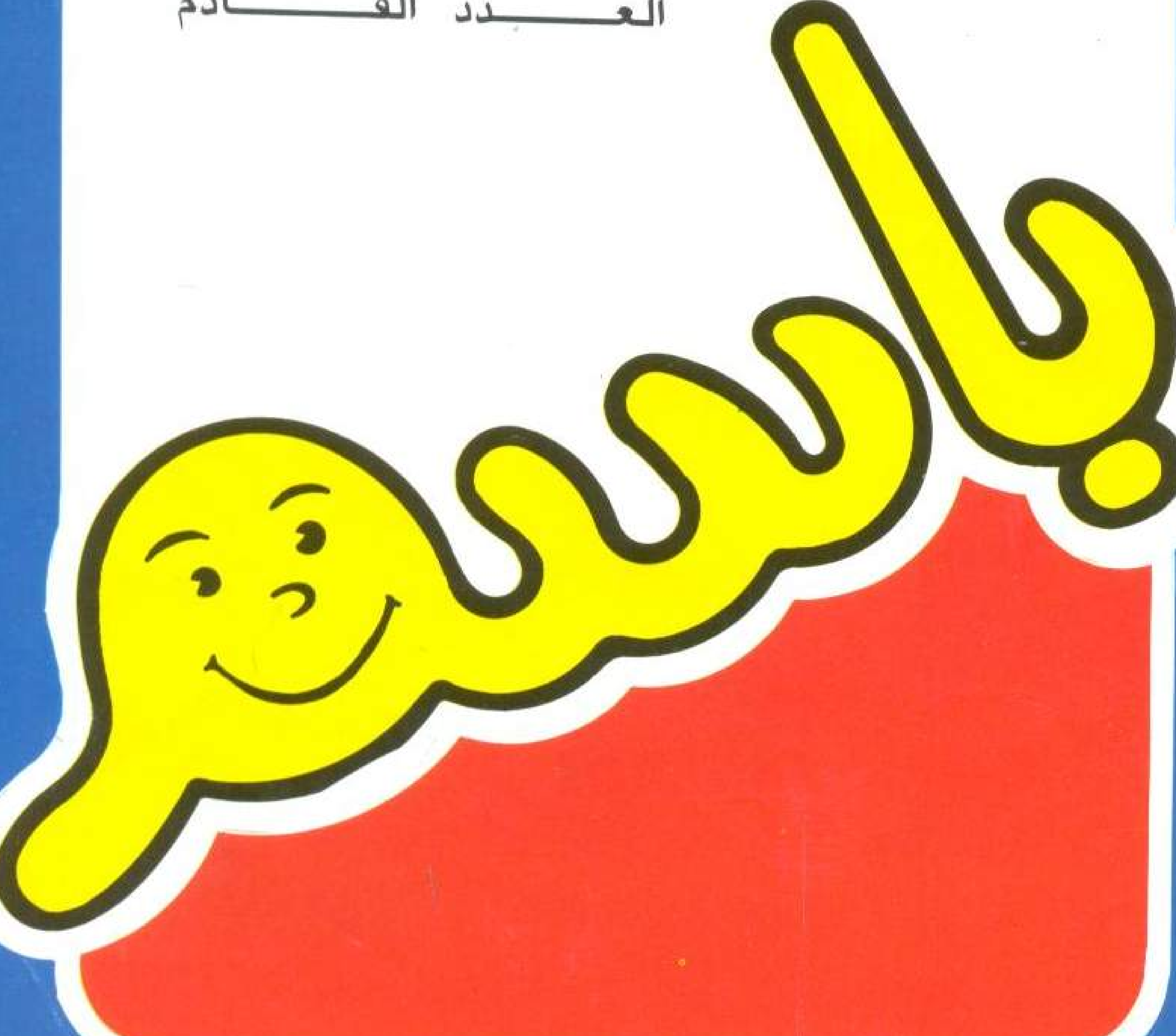
لكن أكثر ما أثار ميدو وأسعده هو مشهد الحيوانات المفترسة من الاسود والنمور وهى تتحرك فى حرية ـ بلا أقفاص أو حواجز ـ فهى ليست حبيسة .. وانما نحن الذين حبسنا أنفسنا عنها داخل سيارة الاتوبيس المغلقة . ولم نبق طوال الوقت فى حبسنا .. ولكن السائق دخل بنا إلى المنطقة الآمنة ، وهناك يمكن للزائرين النزول من السيارة وتناول المرطبات والوجبات الخفيفة وممارسة بعض الالعاب داخل مدينة الملاهى . وقرأنا إعلانا عن عرض خاص تقدمه أسماك الدرفيل المدربة . واكتشفنا ان بطاقة الدخول التى اشتراها ميدو عند بوابة الحديقة تتيح لنا حضور عرض الدرافيل . ولم يتردد ميدو لحظة .. وجذبنى من يدى لنقضى وقتا ممتعا داخل مسرح بحرى يلتف حول حوض كبير تقفز منه الدرافيل وتقدم استعراضات رياضية مثيرة

وسعدت بهذا العرض الذى أخذنى اليه ميدو .. وقررت دعوته الى غداء شهى على ظهر السفينة النهرية وهى تجوب بنا مياه نهر التيمز ..

انتظروا فى العدد القادم :



ذات يوم سمع أبو الفوارس عن وجود مخادعين.. فقرر أن يذهب إليهما ليشترك معهما فى رحلة صيد.. ترى ماذا يفعل أبو الفوارس.. أقرأ ذلك فى العدد القادم





الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة – خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص. ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت ٧١٧٨٢ ● المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٢٣ – الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص. ب ١٣١٩٥ – الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

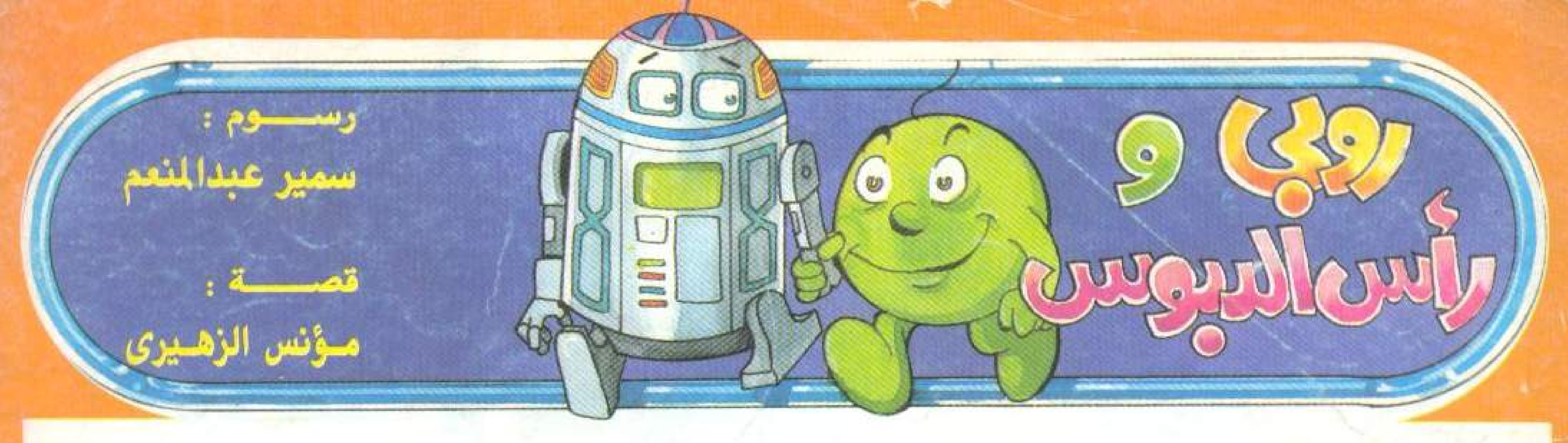
الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص. ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ – المملكه العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS







ياسلاام .. أخيراً انتهيتُ مِنْ تنظيفِ حوضِ السباحةِ .. حقاً إننى تأخرتُ يومين عن الموعدِ الذى أرادَه دبوس .. ولكننى نظفتُه!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس